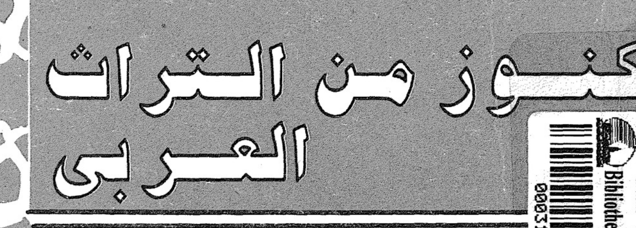
دار الكتب القومية
ذاكرة مصر



كنوز من التراث العربى

إعداد :
قسم المخطوطات

دار الكتب القومية

ذاكرة مصر

كنوز من التراث العربي



الهيئة المصرية العامة للكتاب
١٩٨٩

الاخراج الفنى : سوسن سالم

اشراف فنى : راجية حسين



تعـد دار الكتب القوميـة من كبريات مكتبـات العالم ، وتراثنـا المخطوط هو أغلى وأنفس ما تقتنيه دار الكتب ، فالمخطوطات هى العمود الفقرى للتاريخ الحضارى والثقافى لكل أمة من الأمم ، ويمتد هذا التراث بطول حقبـة من الزمن امتدت أكثر من أربعـة عشر قرنا كمـا يمتد على رقعة شاسعة من الكرة الأرضية هى التى انتشر فيها الاسلام ومعه لغة القرآن الكريم ، فهى تراث للانسانية قاطبة ، ينهل منها علماء الأرض ألوانا من الفن والأدب والعلوم ٠

ولقسم المخطوطات بدار الكتب معرض خاص يعد من أهم المعـارض لما يحتويه من نفائس هذا التراث الاسلامى البالغ القيمة وذلك فى الفن والزخرفة فى المخطوطات العربية والفارسية فى العصور الاسلامية ، ويعد هذا المعرض من المعاهد العلمية المتخصصة لدراسة الخط العربى ومراحل تطوره اعتبـارا من القرن الأول الهجرى ، هـذا ويضم المعرض نوادر المخطوطات العربية خاصـة المصاحف الشريفة بالاضـافة الى المخطوطات الفارسية المزدانة بماء الذهب والألوان البديعة ، كما يضم بعض التحف الأثرية لعصور مختلفة بالاضافة الى مجموعة من الكتب المطبوعة والتى تعد من أوائل المطبوعات ٠

لقسم المخطوطات أيضا قاعة كبيرة تسمى : قاعة المخطوطات النادرة والتى قام السيد/ رئيس الجمهورية صباح يوم الأربعاء الموافق ٢٣ من سبتمبر سنة ١٩٨٧ م بافتتاحها • وهى تضم بعض المخطوطات النـادرة والنفيسة فى شتى علوم المعرفة كالتفسير والحديث والفقه واللغة العربية والنحو والطب بالاضافة الى مخطوطات باللغة الفارسية والتركية النادرة ، بالاضافة الى بعض المصاحف الشريفة ، كما أن بها جناحا خاصا يضم أقدم البرديات الموجودة والتى كتبت فى القرن الأول الهجرى •

ويسعد قسم المخطوطات أن يقدم لقارىء العربية دليلا هاديا لبعض ذخائر دار الكتب القومية من مخطوطات وأهمها المصاحف الشريفة ونوادر المخطـوطات العربيـة والفارسـية وكذلك البـرديات العربيـة وأدوات الكتابة والتحف امتدادا للحضـارة العربيـة ثم عرض وتوصيف أوائل المطبـوعات للانتقال من القيمـة الغالية للمخطوط الى انتشـاره فى شكل مطبـوع •

رئيس مجلس الادارة

أ•د محمد سمير سرحان

المنهج المتبع فى الفهرسة

بنـاء على تعليمات السيد الأستاذ الدكتور رئيس مجلس الادارة بتشكيل لجنة من موظفى قسم المخطوطات لاعداد كتيب يضم ما يحتويه معرض القرآن الكريم من نفائس وكذلك قاعة المخطوطات النادرة ، فقد تم تشكيل اللجنـة من السـادة : عزت ياسين أبو هيبـة ـ رئيس قسم المخطوطات ، عبد المنعم عبد العظيم ـ مجدى ابراهيم ـ أحمد عبد الفتاح ـ حاتم رشاد ٠

وذلك تحت اشراف السيدة/ ليلى حميدة مديرة الشئون الفنية ٠

هذا وقامت اللجنة بحصر محتويات قائمة المخطوطات النادرة ومعرض القرآن الكريم وتم فهرستها وترتيبها كالتالى :

١ ـ **المصاحف الشريفة** : تم ترتيبها حسب تاريخ النسخ مع اعطاء القارىء نبذة عن الملامح الموجودة بكل مصحف ٠ هذا ، بالاضافة الى نوع الخط واسم الناسخ ان وجد وتاريخ النسخ وفى حالة عدم وجوده يتم تقديره من قبل المفهرس ثم عدد الأوراق فالمسطرة ثم المقاس ٠

٢ ـ **المخطوطات العربية** : تم ترتيبها حسب العناوين ترتيبا هجائيا ثم ذكر اسم المؤلف أو الراوى أو الجامع بعد تحقيقه سواء من الأعـلام لخير الدين الزركلى أو معجم المؤلفين لرضا كحالة أو كما جاء بالمخطوط ثم الاتيـان بنبذة من أوله ونبـذة من آخره مع بيـان نوع الخط ثم اسم الناسخ ان وجد فتاريخ النسخ ، وفى حالة عدم وجوده يتم تقديره من قبل المفهرس وبعد ذلك ترد فقرة التوريق بذكر عدد الأوراق فالمسطرة فالمقاس وفى النهاية يتم وصف النسخة وصفا دقيقا حتى تتضح معالمها للقارىء ثم ذكر الرقم ، أو الرقم بالاضافة اليه ذكر حرف (خ) أى اختصار

لكلمة خزانة العرض أى رقم الخزانة المعروض بها المخطوط اذا كان بمعرض القرآن الكريم ٠

٣ ـ **المخطوطات الفارسية والتركية** : وقد اتبع نفس المنهج السابق عدا الاكتفاء بذكر البداية فقط ٠

٤ ـ **البرديات** : تم ترتيبها حسب تاريخ النسخ ، هذا وقد تم اثبات السطر الأول والسطر الأخير من كل بردية وربما فى البعض أكثر من ذلك ٠

٥ ـ **أدوات الكتابة والتحف** : وقد تم وصف هذه التحف والأدوات الكتابية وصفا دقيقا قدر الامكان ٠

٦ ـ **أوائل المطبوعات** : تم اثبات تواريخ الطبعة لكل كتاب ومكان الطبع وعدد الأوراق ، ثم الترتيب حسب العناوين هجائيا ٠

هذا وان الجهد الذى بذلك الاخوة العاملون فى قسم المخطوطات فى سبيل اصدار هذا الكتيب الذى يضم مجموعة نادرة الوجود من مخطوطاتنا وذلك فى فترة وجيزة سيكون فاتحة خير لأعمال لاحقة كاصدار فهارس للمخطوطات فى مختلف الفنون والموضوعات بناء على ارشادات وتوجيهات السيد الأستاذ الدكتور رئيس مجلس الادارة ومحافظته على تراثنا القومى بمد العون والمساعدة للعاملين بقسم المخطوطات ٠

وفى الختـام آمل أن نكون قد وفقنا فى القـاء الضوء على نوادر المخطوطات ، ونسأل الله تعالى أن يجعله خالصا لوجهه الكريم وهو ولى التوفيـق ٠

رئيس قسم المخطوطات
عزت ياسين ابو هيبة

المصاحف الشريفة

الموجودة بمعرض القرآن الكريم وقاعة المخطوطات النادرة

مصحف شريف

نسخة جيدة ، محلاة بالألوان وماء الذهب . فواصل السور محلاة بحلية ملونة بمداد ذهبى وأسود ، رؤوس الآيات ملونة ومحلاة بماء الذهب، به آثار ترميم ، ومجلد بجلدة مذهبة .

خط كوفى دقيق كتبه أبو السعيد الحسن البصرى سنة ٧٧ هـ .

١٤١ ورقة ، المسطرة ٢٠ سطر ، ٩ × ٨ سم .

مصحف شريف (قطعة صغيرة)

كتب بالخط الـكوفى على رق غـزال ، الأوراق بها تآكل وبعض الأوراق داكنة اللون ، مشكلة بالنقط الحمراء ٠

٩ ورقات ، ١٥ سطرا ، ١٥ × ٩ سم ٠

١٠ ورقات ، ٩ أسطر ، ١٧ × ١٠ سم ٠

ولعله كتب فى أواخر القرن الأول الهجرى ٠

مصحف شريف

ست قطع من عـدة مصاحف ، مكتوبة بالخط الكوفى ، مختلفة المقاس ، أوراقها مضطربة الترتيب وبيانها كالتالى :

٦ ورقات ، ٢٤ × ١٥ سم ٠

١٣ ورقة ، ٢٢ × ١٥ سم ٠

١٨ ورقة ، ٥ر١٦ × ١٢ سم ٠

١٦ ورقة ، ٥ر١٢ × ١٩ سم ٠

٤٦ ورقة ، ٥ر١٧ × ١٠ سم ٠

٧ ورقات ، ١٧ × ١١ سم ٠

ولعله من أواخر القرن الأول الهجرى ٠

مصحف شريف

ثلاث قطع من مصـاحف مختلفة ، بها تلويث وتقطيع ، الأوراق مضطربة ، وهى فى قالب الثمن ، بها طمس وتآكل فى بعض الأطراف وبيانها كالتالى :

القطعة الأولى : ورقات ، ١٥ سطرا ، ٢٩ × ٢٠ سم ٠

القطعة الثانية : ٣٧ ورقة ، ١٧ سطرا ، ١٥ × ١٢ سم ٠

القطعة الثالثة : ٣٥ ورقة ، ١٦ سطرا ، ١٤ × ١٠ سم ٠

وهذه القطع كتبت بالخط الكوفى ومن المرجح أنها كتبت فى أواخر القرن الأول وأوائل القرن الثانى للهجرة النبوية ٠

مصحف شريف

أوراق من عدة مصاحف فى قوالب مختلفة ، بها تقطيع وتلويث ، وهى عبارة عن أربع قطع بيانها كالتالى :

القطعة الأولى : ٢٢ ورقة ، ١٩ × ١٣ سم .

القطعة الثانية : ٧ ورقات ، ١٥ × ١٢ سم .

القطعة الثالثة : ١٠ ورقات ، ١٧ × ١١ سم .

القطعة الرابعة : ٦٠ ورقة ، ١٣ × ٩ سم .

وهـذه الأوراق فى قالب الثمن ، والأوراق داكنة اللون مختلفة المسطرة .

خط كوفى كتب على رق غـزال وكتب فى أوائل القـرن الثـانى الهجرى ــ تقديرا .

مصحف شريف

نسخة قديمة نادرة ، مكتوبة على رق غزال ويقال انه مكتوب على طريقة أبى الأسود الدؤلى فى التنقيط ، بها آثار ترميم ، مجلدة بجلدة حديثة ، بها تلويث وبقع ، أوراقها غير متعاقبة ، فمنها ثلاثون ورقة بها بعض من سورة الحج وبعض من سورة النحل وبعض من سورة الاسراء وبعض من سورة الكهف وفيها خمسة وثلاثون ورقة بها بعض من سورة الزمر وبعض من سورة غافر وبعض من سورة فصلت وبعض من سورة الشورى وبعض من سورة الزخرف وبعض من سورة الجاثية وبعض من سورة الاحقاف وبعض من سورة القتال وبعض من سورة الفتح وبعض من سورة الحجرات وبعض من سورة ق ٠

خط كوفى ، كتب فى القرن الثانى الهجرى ـ تقديرا ٠

٦٥ ورقة ، ٧ أسطر ، ٦٥ × ٤٨ سم ٠

مصحف شريف

الجزء السادس عشر من تجزئة ثلاثين جزءا ٠

مكتوب على ورق ، به حليات بماء الذهب ، ناقص الأول ، وأول مافيه: « جنات عدن التى وعد الرحمن عباده بالغيب » من سورة مريم وينتهى الى آخر سورة طه عليه السلام ، به آثار تلويث ، وبآخره مستطيل محلى بماء الذهب والخضرة ، أوراقه داكنة اللون وبعض أوراقه بها طمس ٠

خط كوفى كتب فى القرن الثانى الهجرى ـ تقديرا ٠

٦٢ ورقة ، ٥ أسطر ، ١٣ × ٨٫٥ سم ٠

مصحف شريف (قطعة صغيرة)

كتب بالخط الكوفى على رق غـزال ، فى قالب الثمن ، مشـكل بالنقط الحمراء ، بعض الأوراق بها طمس ، وببعض الأطراف تقطيع ، مجلدة بجلدة قديمة منقوشة ، الغلاف الأمامى ناقص .

٤٠ ورقة ، المسطرة ٥ أسطر ، ١٤ × ٩ سم .

ولعله من مخطوطات القرن الثانى الهجرى .

مصحف شريف

نسخة قديمة ناقصة ، وهى من رأس الجزء الثامن من أول قوله تعالى : « لتجدن أشد الناس » الى قوله تعالى : « يحكم به ذوو عدل » من سورة المائدة ، وبها حليات بماء الذهب والألوان البديعة ، منقوطة بالحمرة .

خط كوفى قديم مكتوب على رق وهى من مخطوطات القرن الثانى أو الثالث الهجرى .

١٨ ورقة ، المسطرة ٦ أسطر ، ١٥ × ١٠ سم .

مصحف شريف

أوراق مختلفة من عدة مصاحف بيانها كالتالى :

— ورقتــان بهما ما قبــل سورة النساء ، ومسطرتها ٧ أســطر ، ٢١ × ١٦ سم ٠

— ثمان ورقات منها ورقتان بهما سورة الأعراف وأول سورة الانفال ، وأربع بها آخر سورة النحل وأول سورة الاسراء ، وورقتان من سورة الأعراف ومسطرتها ١٨ سطرا ، ٢١ × ١٦ سم ٠

— ورقتان من سورة مريم ، ٢١ × ١٦ سم ٠

— سبع ورقات من سورة طه والأنبياء ، ٢١ × ١٦ سم ٠

— ثلاث ورقات من سورة المؤمنين ، ٢١ × ١٦ سم ٠

— ورقة واحدة من الربع الأول من سورة التوبة ، ومسطرتها ٦ أسطر ، ٢١ × ١٦ سم ٠

— ثلاث ورقات من سورة الحج ، ٢١ × ١٦ سم ٠

— ورقتان : بالأولى سورة سأل والثانية بها آخر المدثر ، ومسطرتها ١٧ سطرا ، ٢١ × ١٦ سم ٠

— ورقتان بهما بعض الربع الثــانى من ســورة التــوبة ، المسطرة ٧ أسطر ، ٢١ × ١٦ سم ٠

— عشر ورقات بها من سورة النور فى ورقة ، وورقة من سورة الفرقان وورقتان من سورة القصص وورقة من سورة العنكبوت وورقة من

سورة الروم وورقة من سورة ق وورقة من سورة الذاريات وورقة من سورة المجادلة وورقة من سورة الحشر .

وجميع هذه الأوراق كتبت بالخط الكوفى على رق غزال .

كتب فى أوائل القرن الثالث الهجرى ـ تقديرا .

١١٧ مصاحف
غ ١

مصحف شريف

ثلاث قطع من مصاحف مختلفة ، بها عرق وتلويث ، ومكتوب بأعلى ثلاث ورقات عبارة : « أوقفها أماحور » وبيان القطع الثلاث كما يلى :

القطعة الأولى : ١٧ ورقة ، ٢٠ × ١٣ سم ٠

القطعة الثانية : ١٠ ورقات ، ١٨ × ١١ سم ٠

القطعة الثالثة : ٣ ورقات ، ٢٠ × ١٣ سم ٠

والخط مختلف فى الثلاث قطع الا انه خط كوفى مكتوب على رق غزال وكتب فى أوائل القرن الثالث الهجرى ــ تقديرا ٠

١٧٨ مصاحف

ع ١

مصحف شريف

نسخة حسنة ، مجلدة بقطع خشبية مكسورة ، محلاة عند أوائل السور بماء الذهب والألوان ، كما توجد فى بعض الآيات الحليات المذهبة والمزخرفة بأشكال بديعة ، بعض أوراقه الأولى بها تقطيع وآثار حريق وأكل أرضه فى أطراف الأوراق ، وورد بآخرها بقلم مشرقى ما نصه : « ان هذا النصف كتب بخط الامام الصادق عبد الله الأمين جعفر بن الامام محمد الباقر بن الامام أبى الحسن على زين العابدين بن الامام السبط الحسين ابن الامام على بن أبى طالب كرم الله وجهه ورضى عنهم » .

مكتوب بالقلم الكوفى على رق غـزال ، فى القرن الثالث الهجرى ـ تقـديرا .

٢٠٩ ورقات ، مسطرته ١٩ سطرا ، ٣٤ × ٢٢ سم .

١ مصاحف
خ ٢

مصحف شريف

الجزء السادس من تجزئة ثلاثين جزءا ·

كتب على رق ومجلد بجلد قديم ، به حليات بماء الذهب ·

أوله : « لا يحب الله الجهر بالسوء » ·

وآخره : « لتجدن أشد الناس عداوة للذين آمنوا اليهود » من سورة المائدة ·

خط كوفى كتب فى القرن الثالث الهجرى ـ تقديرا ·

٧٧ ورقة ، ٥ أسطر ، ٥ر١٢ × ٥ر٨ سم ·

بالورقتين الأوليين مستطيل محلى بماء الذهب والخضرة ، مشكل بنقط حمراء ، الفواصل بين الآيات محلاة بماء الذهب ·

مصحف شريف (قطعة صغيرة)

كتب بالخط الكوفى على رق ، فى قالب الثمن ·

٦ ورقات ، ١٦ سطرا ، ١٦ × ١١ سم ·

ولعله من مخطوطات القرن الثالث الهجرى ·

مصحف شريف (جزء منه)

نسخة منقوطة الحركات بالحمرة ، أوله متآكل بشكل دائرى وبعض الأوراق متآكلة من الأطراف ٠

خط كوفى على رق ، كتب فى القرن الثالث الهجرى ـ تقديرا ٠

١٣ ورقة ، ١٩ × ١٠ سم ، المسطرة ٨ أسطر ٠

مصحف شريف

نسخة جيدة ، بها حليات بماء الذهب والألوان البديعة ، وبهـا تقطيع وترقيع ، مجلدة بتجليد فارسي وهي في قالب الربع ، بين الأسطر ترجمة للآيات باللغة الفارسية ، وجاء ببعض الهوامش بيان القراءات ، كما ورد في أوائل السور كون الآيات مكيـة أو مدنية وكذلك اختلاف قراءتها وعدد حروفها وما شاكل ذلك ٠

خط كوفي ويرجح أنها كتبت في زمن الدولة العباسية في بغداد ٠

٩١ ورقة ، المسطرة ١٥ سطرا ، ٣٠ × ١٩ سم ٠

١٨٥ مصاحف
ع ١

مصحف شريف

نسخة نادرة ونفيسة ، ولعلها هي احدى النسختين اللتين تكلم عنهما المقريزى فى خططه عند ذكره للجامع العتيق حيث قال : وكان قد حضر الى مصر رجل من أهل العراق وأحضر مصحفا وأودعه خزانة المقتدر ، وذكر انها نسخة (مصحف) سيدنا عثمان بن عفان رضى الله عنه وانه كان بين يديه يوم الدار وكان عليها أثر الدماء ، وذكر انها أستخرجت من خزائن المقتدر فأخذه أبو بكر الخازن وجعله في الجامع وقد نقل فى حفل كبير ، وقد شهد هذه النسخة (المصحف) وجعل عليها خشبا منقوشا وكان الامام يقرأ فيه يوما وفى مصحف أسماء بنت أبى بكر بن عبد العزيز ابن دروان يوما ولم يزل على ذلك الى أن رفع هذا المصحف واقتصر على القراءة فى مصحف أسماء وذلك فى شهر المحرم سنة ثمان وسبعين وثلثمائة ، قال وقد أنكر قوم ان يكون هذا المصحف هو نسخة سيدنا عثمان بن عفان رضى الله عنه لأن نقله لم يصح ولم يثبت بحكاية رجل واحد ثم قال ورأيت أنا هذا المصحف وعلى ظهره ما نصه : بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين هذا المصحف الجامع لكتاب الله جل ثناؤه وتقدست أسماؤه حمله المبارك مسعود بن سعد الهيثمى لجماعة المسلمين القراء التالين له المتقربين الى الله جل ذكره بقراءته والمتعلمين له ليكون محفوظا أبدا وقصد بايداعه فسطاط مصر فى المسجد (الجامع العتيق) ليحفظ حفظ مثله مع سائر مصاحف المسلمين وذلك فى يوم الثلاثاء مستهل ذى القعدة سنة ٣٤٧ هـ .

يوجد بها خرم فى مواضع متفرقة وقد استكمل هذا النقص بخط مغاير لخط النسخة ، وكتب بآخرها : قد تم هذا المصحف الشريف على يد محمد بن عمر الطنبولى الشافعى الأزهرى باسعاف وامداد الوزير الأعظم الجامع محمد على باشا سنة ١٢٤٦ هـ .

كتبت بالخط الكوفى على رق غزال ، من غير نط ولا شكل ولا كتابة لأسماء السور وعدد الآيات عادة على الرسم فى الصدر الأول من الاسلام .

٥٦٨ ورقة كتب منها بالخط الكوفى ٣٤٠ ورقة والمسطرة ١٢ سطرا ، وكتب الباقى ٢٢٨ ورقة بخط مغاير ومستحدث ، والمسطرة ١١ سطرا ، ٦٠ × ٥٤ سم .

١٣٩ مصاحف
غ ٢

مصحف شريف

نسخة جيدة ، مكتوبة بماء الذهب ومشعرة بالمداد الأسود ، كتب في أولها ما يفيد وقفه من قبل السلطان الملك الناصر محمد بن السلطان سيف الدين قلاوون وذلك في سنة ٧٣٠ هـ ، بظهر الورقة الأخيرة تقطيع ، مجلدة بجلد نفيس ·

٧٣٠ ورقة ، المسطرة ٨ أسطر ، ٥٤ × ٣٨ سم ·

ولعله كتب في القرن السابع الهجرى ·

٤ مصاحف
ع ٥

مصحف شريف

نسخة جيدة ، جزء من ربعة قرآن مجيد من تجزئة ثلاثين جزءا ، منقوشة بماء الذهب والألوان الجميلة وذلك مما يضفي عليها الجمال والابداع ، بأولها لوحتان منقوشتان بماء الذهب والألوان الجميلة ٠

خط ثلث كتبه علي بن الحسن بن أحمد القاضي العراقي القومشي وفرغ من الكتابة في شهر رجب من شهور سنة ٧٥٧ هـ ٠

٤٣ ورقة ، المسطرة ٥ أسطر ، ٣٧ × ٢٩ سم ٠

مصحف شريف

نسخة جيدة ، كتبت على شريط من ورق الكتان ، مكتوبة على أحد عشر نهرا ، سبعة أنهر بمداد أسود ، والأربعة الباقية بالمداد الأحمر ، تبدأ من أثناء سورة آل عمران الى آخر القرآن الكريم ، وجميع هذه الأنهر مفصولة بخطوط مستطيلة ، يوجد بها بعض الترقيع والتقطيع ٠

خط نسخ جميل وفرغ من كتابته فى ٢٧ من ذى القعدة الحرام من شهور سنة ٧٦٤ هـ ٠

طولها سبعة أمتار تقريبا وعرضها ١٣ سنتيمترا ٠

٢٤٠ مصاحف
خ ٢٣

مصحف شريف

نسخة جيدة ، محلاة من أولها وآخرها وعند أوائل السور بماء الذهب والألوان ومجدولة كذلك بماء الذهب ، وفى أول كل سورة كتب اسمها وعدد آياتها بالقلم الكوفى ، وجميعه من تذهيب ابراهيم الآمدى ، وفى آخره مكتوب بماء الذهب عدد آيات القرآن الكريم وتعداد الأمر والنهى والوعد والوعيد والقصص والأخبار والعبر والأمثال والحلال والحرام والدعاء والتسبيح والناسخ والمنسوخ .

مكتوب بظهر الورقة الأولى بماء الذهب بما يفيد وقفه من قبل السلطان أبى المظفر شعبان سنة ٧٧٨ هـ .

خط محقق ، كتبه على بن محمد المكتب الأشرفى وفرغ من كتابته سنة ٧٧٤ هـ .

٢١٧ ورقة ، المسطرة ١٣ سطرا ، ٧٣ × ٥٢ سم .

مصحف شريف

نسخة جيدة ، مجدولة بماء الذهب واللازورد ، محلاة عند أوائل السور وآخرها بماء الذهب والألوان ، يوجد بها ترميم ، بها نقص في مواضع متفرقة .

موقوف هذه النسخة من قبل المعز الأشرف صرغتمش وتسمى : بمصحف الكاف .

كتبه محمد المكتب الشهابى وفرغ منه فى ذى القعدة سنة ٧٧٦ هـ .

٢٩٣ ورقة ، المسطرة ١١ سطرا ، ١٠٤ × ٧٧ سم .

مصحف شريف

نسخة جيدة ، محلاة فى أولها بنقوش مذهبة وملونة بالألوان ، أسماء السور كتبت بالخط الكوفى داخل اطار مذهب ومزخرف باللازورد والألوان البديعة وكذلك عـدد الآيات بالمداد الأبيض ، مشكولة ، الفواصل بين الآيات محلاة بماء الذهب واللازورد ، كتب بالهامش بقلم نسخ كيفيـة القراءة ، كما يوجد بالهامش أيضا دوائر مذهبة ومحلاة بالألوان تفيـد بيان الاحزاب والأنصاف والأرباع والسجدات ·

يقع فى جزءين الأول منهما يبدأ من فاتحة الكتاب حتى سورة بنى اسرائيـل (الاسراء) أما المجلد الثانى فيبدأ من سـورة الكهف حتى آخر المعوذتين ·

كتب بظاهر الورقة الأولى من كل منهما انه موقوف من قبل السلطان الأشرف أبو النصر شعبان ·

خط ريحانى مجوف جلى ، عليه تاريخ وقف مؤرخ ٧٧٠ هـ ·

٣٥٩ ، ٤٢٥ ورقة ، المسطرة ٧ أسطر ، ٧٤ × ٥٣ سم ·

٩ مصاحف

غ ٣

مصحف شريف

نسخة جيدة ، محلاة بماء الذهب والألوان والنقوش الجميلة ، جاء بأولها أي بظهر الورقة الأولى انه (مصحف) موقوف من قبل السيدة خوند بركة والدة السلطان الملك الأشرف أبي المظفر شعبان بن حسين ابن الناصر محمد بن قلاوون وذلك في سنة ٧٦٩ هـ ، بأولها وآخرها وعند أوائل السور حليات برسومات منقوشة بماء الذهب والألوان ، سورة الفاتحة وأول سورة البقرة كتبتا بماء الذهب ومشعرتان بالمداد الأسود ، محلاة بالهوامش وعند أواخر الآيات بماء الذهب والألوان البديعة ، الأوراق مجدولة بماء الذهب .

كتب بقلم ريحاني واضح جلي ، بعض الآيات كتبت بالقلم الكوفي .

٣٢٠ ورقة ، المسطرة ١١ سطرا ، ٧١ × ٥١ سم .

ولعله كتب في القرن الثامن الهجري (النصف الأول منه) .

٦ مصاحف
خ ١٧

مصحف شريف

نسخة جيدة ، محلاة بماء الذهب والألوان البديعة خاصة الهوامش كما جاء بأونها وآخرها وعند أوائل كل سورة حليات بماء الذهب ومنقوشة بالألوان الجميلة والزخرفة البديعة وذلك نقش عجيب ، كل النسخة كتبت بالمداد الأسود ماعدا سورة الفاتحة وأول سورة البقرة والمعوذتين فكلها مكتوبة بماء الذهب ومشعرة بالمداد الأسود المحلى ، ببعض الهوامش وعند رؤوس الآيات حليات كثيرة مذهبة وملونة بالألوان ، وقفه السلطان الأشرف أبو المظفر شعبان ولد المعز الشريف حسين ولد مولانا السلطان السعيد الناصر قلاوون الصالحى وذلك سنة ٧٧٠ هـ .

خط ريحانى جميل ، ولعله كتب فى بداية القرن الثامن الهجرى .

٤١٠ ورقات ، المسطرة ١١ سطرا ، ٨٥ × ٥٣ سم .

٧ مصاحف
ع ١٨

مصحف شريف

نسخة جيـدة ، الصحيفتان الأوليـان بهما زخرفة وتحلية جميلة بالألوان البديعة ومكتوب البسملة والحمد لله رب العالمين ، ثم الصحيفتان التاليتان لهما مكتوب بهما باقى الفاتحة وفى كل صحيفة مكتوب ثلاثة أسطر بالقلم الثلث والريحانى ، اثنان فى الأول والآخر والثالث فى الوسط بالقلم النسخ ، محلاة فى أولها وعند أواخر الآيات بماء الذهب والألوان الجميلة ، وكتبت أسماء السور وعدد الآيات فى كل سـورة بماء الذهب .

يقال ان هذا المصحف موقوف من قبل الجاى اليوسفى ــ والله سبحانه وتعالى أعلم .

خط ثلث ونسخ ، ولعله كتب فى القرن الثامن الهجرى .

٢٦٠ ورقة ، المسطرة ١٣ سطرا ، ٥٤ × ٣٦ سم .

مصحف شريف

نسخة جيدة ، مجلدة بجلدة منقوشة بماء الذهب ، محلاة بأولها وآخرها وعند أواخر الآيات وبالهوامش بماء الذهب والألوان الجميلة ، وبها نقوش أيضا محلاة ومزخرفة بماء الذهب واللازورد والألوان البديعة ، وفى أول كل سورة مكتوب اسمها وعدد آياتها بماء الذهب المشعر بالمداد الأسود ، مجدولة بماء الذهب والزرقة والسواد ٠

خط ريحانى ، كتب فى القرن الثامن الهجرى ـ تقديرا ٠

٢٩٤ ورقة ، المسطرة ١٣ سطرا ، ٥٣ × ٣٧ سم ٠

٢٣ مصاحف

خ ٤

مصحف شريف

نسخة جيدة ، جزء من ربعة قرآن مجيد (تجزئة ثلاثين جزءا) ، الصفحتان الأوليان مجدولتان بماء الذهب واللازورد والمداد الأسود ، محلاة بماء الذهب والألوان البديعة ، بأوائل السور تحليات بماء الذهب والألوان الجميلة ، مجلدة بجلدة منقوشة ، كتب بأولها ان هذا الجزء موقوف من قبل الأمير صرغتمش ٠

خط ريحانى كتبه مبارك شاه بن عبد الله فى القرن الثامن الهجرى ــ تقـديرا ٠

٥٤٠ ورقة ، المسطرة ٥ أسطر ، ٣٩ × ٢٨ سم ٠

مصحف شريف

نسخة جيدة ، مجدولة ومحلاة بماء الذهب والألوان البديعة ، بها لوحتان منقوشتان بالألوان الجميلة واللازورد ، من وقف مولانا تجاماش الاسحاقى ، بأوله وقفية مؤرخة ٨٠٥ هـ .

الجزء الخامس من ربعة قرآن مجيد من تجزئة ثلاثين جزءا .

خط ثلث ، كتبه فى القرن الثامن الهجرى ـ تقديرا .

٣١ ورقة ، المسطرة ٩ أسطر ، ٣٩ × ٢٧ سم .

مصحف شريف

نسخة جيدة ، الجزء الثالث عشر من ربعة قرآن مجيد (تجزئة ثلاثين جزءا) ، محلاة بماء الذهب والألوان وكذلك عند رؤوس الآى ، موقوف من قبل السلطان برقوق ، بها آثار ترميم أضاع بعض الكلمات .

خط محقق كتب فى القرن الثامن الهجرى ــ تقديرا .

١٦ ورقة ، المسطرة ١١ سطرا ، ٣٣ × ٢٩ سم .

مصحف شريف

نسخة جيدة ، تقع فى مجلدين ، محلاة ومجدولة باطارات مذهبة وبالألوان البديعة ، بأول كل مجلد لوحتان منقوشتان بماء الذهب واللازورد والألوان بديعة الجمال .

يبدأ المجلد الأول بفاتحة الكتاب حتى سورة الكهف .

يبدأ المجلد الثانى بسورة مريم وينتهى بنهاية القرآن .

المجلد الأول يقع فى ١٧٣ ورقة ، المسطرة ١١ سطرا .

المجلد الثانى يقع فى ١٨٧ ورقة ، المسطرة ١١ سطرا .

بمقاس ٥٥ × ٤٠ سم لكل من المجلدين .

يوجد عليهما وقفية مؤرخة ٨٢٧ هـ ولعله من مخطوطات القرن الثامن الهجرى .

٩٦ مصاحف

خ ٨

مصحف شريف

نسخة جيدة ، محلاة بماء الذهب والألوان والنقوش الجميلة عند أوائل السور وكذلك بآخره ، الصحيفة الأولى من الحلية مفقودة والثانية منها موجودة وما بعدها المكتوب بهما فاتحة الكتاب وأول سورة البقرة .

كان السبب في انشائه محمد بن محمد الشهير بابن البتون الدمشقي أصلا الصالحي بلدا ، وضبطه وحرره محمد بن أحمد بن علي الشهير بالكفتي الحنفي ، به آثار عرق وتقطيع .

يقال ان هذا المصحف موقوف من قبل السلطان برقوق ـ والله تعالى أعلم .

خط محقق ، كتبه عبد الرحمن بن الصايغ بقلم واحد في مدة ستين يوما وفرغ من كتابته يوم وفاء النيل السادس من شهر ذى الحجة سنة ٨٠١ هـ .

٢٥٩ ورقة ، المسطرة ١١ سطرا ، ١٠٥ × ٨٠ سم .

١١ مصاحف
ع ٥

مصحف شريف

نسخة جيدة ، كتبت بالمداد الأسود ما عدا سورة فاتحة الكتاب وأول سورة البقرة والمعوذتين فكلها كتبت بماء الذهب ، محلاة من أولها وآخرها بماء الذهب والألوان البديعة بحليات منقوشة ومزخرفة ، أسماء السور كتبت داخل اطار مذهب ومحلى بالألوان وكتبت بالمداد الأبيض ، مشكولة ، الفواصل بين الآيات محلاة بماء الذهب واللازورد ، ببعض الهوامش دوائر وطرر محلاة ومزخرفة بماء الذهب والألوان البديعة .

موقوفة من قبل السلطان أبو النصر شيخ ، وقد ورد بآخرها : « انه عمل برسم السلطان الملك الناصر فرج بن السلطان الظاهر برقوق » وذلك بماء الذهب .

خط ثلث كتبه عبد الرحمن بن الصايغ وفرغ منه فى شهر رمضان سنة ٨١٤ هـ .

٢٥٤ ورقة ، المسطرة ١١ سطرا ، ٩٥ × ٧٥ سم .

١٦ مصاحف
غ ٦

مصحف شريف

نسخة جيدة ، محلاة بحليات منقوشة بنقوش وألوان بديعة الشكل ، محلاة بأولها وآخرها وعند أواخر الآيات وبالهوامش بحليات منقوشة ، بأول كل سورة مكتوب اسمها وعدد آياتها والبسملة بماء الذهب المشعر بالمداد ، لفظ الجلالة كتب بماء الذهب وكذلك آية الكرسى .

جاء بها ان هذه النسخة موقوفة من قبل السلطان الملك أبو النصر شـيخ .

بخط موسى بن اسماعيل الكنانى الحنفى الشهير بالحجينى ، وفرغ من كتابته في شهر شعبان سنة ٨٢٠ هـ .

٣٢٤ ورقة ، المسطرة ١١ سطرا ، ٩٨ × ٧٨ سم .

١٧ مصاحف
ع ٧

مصحف شريف

نسخة جيدة ، مجدولة ومحلاة بماء الذهب عند رؤوس الآى وأوائل السور ، وفى أول كل صحيفة حلية مذهبة ، وكتب على هذا الجزء ما يفيد الايقاف من قبل السلطان الأشرف أبى النصر برسباى .

الجزء الثالث من ربعة تجزئة ثلاثين جزءا .

خط ريحانى كتب سنة ٨٣١ هـ .

٢٥ ورقة ، المسطرة ٧ أسطر ، ٣٥ × ٢٧ سم .

مصحف شريف

نسخة جيدة ، محلاة بماء الذهب واللازورد والألوان الجميلة البديعة،
وهى الجزء الأخير من ربعة قرآن مجيد من تجزئة ثلاثين جزءا ٠

خط ريحانى كتب فى القرن التاسع الهجرى ــ تقديرا ٠

٥٨ ورقة ، المسطرة ٥ أسطر ، ٤٧ × ٣٦ سم ٠

مصحف شريف

نسخة جيدة ، كتبت سورة الفاتحة وأول سورة البقرة بماء الذهب، أوائل السور ورؤوس الآى كتبت بماء الذهب وبها حليات مذهبة ، بأطراف الأوراق ترميم كثير ، جاء بآخرها رسالة تفيد ان هذا المصحف كتب على رسم المصحف على رواية عمرو ، وهو موقوف من قبل الملك الأشرف أبى النصر قايتباى سنة ٨٧٩ هـ ٠

كتب بخط ريحانى ، كتب فى القرن التاسع الهجرى ــ تقديرا ٠

٣٨٠ ورقة ، المسطرة ١١ سطرا ، ٥٥ × ٤١ سم ٠

مصحف شريف

نسخة جيدة ، محلاة بماء الذهب والألوان البديعة ، ومجلدة بجلدة قديمة منقوشة بماء الذهب ، جاء بظهر الورقة الأولى منه داخل دائرة منقوشة ومذهبة انه برسم الملك الظاهر أبي سعيد خوشقدم ، الصفحتان الأوليان بهما حلية وسورة الفاتحة وأول سورة البقرة مكتوبة بماء الذهب .

جاء بأولها رسالة في ورقة ممزقة تتضمن ذكر ما التزم به الكاتب في كتابته لهذا المصحف الكريم .

خط محقق ، كتب في القرن التاسع الهجري - تقديرا .

٣٢٠ ورقة ، المسطرة ١٢ سطرا ، ٨٣ × ٦٠ سم .

مصحف شريف

نسخة جيـــدة ، بأولها وآخرها حليـــات ذهبية وملونة بالألوان واللازورد ، مجدولة بماء الذهب والمداد الأسود ، فواتح السور ورؤوس الآيات محلاة بماء الذهب ، ببعض الهوامش دوائر محلاة وضعت للدلالة على الأجزاء والاحزاب والأعشار ، بها آثار ترميم ، مجلدة بجلدة مضغوطة ومحلاة بماء الذهب ·

خط نسخ كتبه محمد البدخشى الحسينى وفرغ من كتابته فى اليوم الرابع عشر من شهر رمضان لسنة ٩١٢ هـ ·

٢٣٤ ورقة ، المسطرة ١٥ سطرا ، ٢٦ × ١٩ سم ·

مصحف شريف

تسخة جيدة ، بأولها حليات مزركشة باللازورد وماء الذهب ، مجدولة بماء الذهب والألوان ، ورؤوس الآيات محلاة بماء الذهب والألوان ، وبأول كل سورة حليات مذهبة وملونة باللازورد ومكتوب بداخلها بالمداد الأبيض البارز اسم السورة وعدد آياتها ومكيـة هي أو مدنية ، وعلامات الوقوف بالمداد الأحمر ، الهوامش من ورق الحرير السمني اللون ومغاير ورق الصلب وملتصقة بطريقة فنية رائعة الصنع ، وعليها دوائر محـلاة بماء الذهب والألوان واللازورد مكتوب بداخلها بماء الذهب البارز اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

خط نسخ واضح كتبه حمد الله المعروف بابن الشيخ سنة ٩٥٧ هـ .

٣٥٦ ورقة ، المسطرة ١١ سطرا ، ٢٩ × ١٩ سم .

٣٥٧ مصاحف طلعت

خ ٩

مصحف شريف

نسخة جيدة ، محلاة بماء الذهب والألوان الجميلة ، مجدولة بماء الذهب والألوان ، بآخرها دعاء ختم القرآن ، مجلدة بجلدة مذهبة جميلة وبغير لسان ٠

خط نسخ ، كتبه حمد الله المعروف بابن الشيخ فى القرن العاشر الهجرى وهو ناسخ المصحف رقم ٣٥٧ مصاحف طلعت فى ٩٥٧ هـ ٠

٣٦٧ ورقة ، المسطرة ١٤ سطرا ، ٢١ × ١٤ سم ٠

مصحف شريف

نسخة جيـدة ، كتبت على ورق من الحرير ، محلاة بماء الذهب واللازورد والألوان البديعة ، الصفحات الأولى منها مجدولة بماء الذهب المشعر ، كتبت بالمدادين الأسود والأبيض على أسطر ذهبية ، أوراقها مجدولة بماء الذهب ، محلاة بأولها وآخرها بماء الذهب والألوان البديعة والمزركشة ، أوائل السور وآخر الآيات يوجد تحليات متعددة ومنقوشة بماء الذهب والألوان ٠

عليها أربعة تفاسير اثنان منهما كتبا بالهامش والآخران بالمتن وهم : تفسير القاضى البيضاوى والمسمى بأنوار التنزيل وأسرار التأويل ، ثم جواهر التيسير لتحفة الأمير (باللغة الفارسية) للمولى حسين بن على الكاشفى الواعظ والمتوفى سنة ٩٠٦ هـ وقد ألفه للأمير على شير ، وتفسير الجلالين : جلال الدين المحلى المتوفى سنة ٨٦٤ هـ وجلال الدين السيوطى المتوفى سنة ٩١١ هـ ، والتفسير الرابع والأخير (باللغة الفارسية) أوله : بنام خداى ٠

مكتوب بأول المصحف : انه هدية للحضرة الخديوية من أمير بخارى ، وهذه النسخة مجلدة بجلد عجمى مكسو بالحرير المقصب المنقوش بالنقش البديع المزخرف بالألوان الجميلة والورود ٠

خط نسخ واضـح كتبه قطب الدين فى القرن العـاشر الهجرى ـ تقـديرا ٠

٢٩ مصاحف
خ ٩

مصحف شريف

نسخة جيدة ، على شكل مضلع ذى ثمانية أضلاع كل ضلع سنتيمتران وقطر الضلع أربعة سنتيمترات ، محلاة بماء الذهب والألوان فى أضلاعه وفى رؤوس الآيات ، أسماء السور كتبت بماء الذهب والألوان ، ببعض أوراقه تقطيع ٠

خط مغربى دقيق جدا من غير ضبط بالحركات ، كتبه فى القرن العاشر الهجرى ـ تقديرا ٠

٣٣٠ ورقة ٠

١٩٧ مصاحف

مصحف شريف

نسخة جديدة ، محلاة من أولها بماء الذهب والألوان وباقيها مجدولة بماء الذهب والمداد الأسود ، أسماء السور مكتوبة داخل مربعات محلاة بماء الذهب ، بآخرها ختم مخمس الشكل ٠

هذه النسخة مثمنة الشكل ٠

خط نسخ دقيق جدا ، ولعله من مخطوطات القرن العاشر الهجرى ٠

طوله ٥ر٢ سم وسمكه ٥ر١ سم ٠

٣٥٨ مصاحف

مصحف شريف

نسخة جيدة ، أوراقها مجدولة ومحلاة بماء الذهب ، ورد بالصفحة الأولى تاريخ ميلاد الأميرة تفيدة هانم كريمة الخديو الأسبق اسماعيل باشا باللغـة التركية ، الصفحتان الأوليـان محليتان ومنقوشتان بماء الذهب واللازورد والألوان وبهما رسومات جميلة نباتية بديعة ٠

خط نسخ كتبه محمد الحافظ المعروف بالامام وأتم كتابته فى يوم ١٨ رمضان سنة ١٠٤٤ هـ ٠

٣١٧ ورقة ، ١٥ سطرا ، ١٦ × ١١ سم ٠

مصحف شريف

نسخة جيدة ، محلاة باللازورد ، مجدولة بماء الذهب ، فواصل السور ورؤوس الآيات محلاة بماء الذهب ، بهامشها دوائر مذهبة للتعريف على الأجزاء والأحزاب والأرباع ، بآخرها دعاء ختم القرآن وبآخرها أيضا تقطيع وترقيع ، مجلدة بجلدة مضغوطة ومذهبة ٠

خط نسخ رفيع كتبه عثمان المعروف بحافظ القرآن سنة ١٠٩٠ هـ ٠

٣٨٢ ورقة ، المسطرة ١٣ سطرا ، ١٤ × ٩ سم ٠

مصحف شريف

نسخة جيدة ، على هيئة رول (شريط) من الورق الحرير الموصول بعضه الى بعض ، بأولها حلية ذهبية منقوشة بالألوان وعلى جوانبه بطول الورق جدولان بماء الذهب بين خطين دقيقين بالمداد الاسود وبأعلاه حلية ذهبية تشتمل على ست دوائر كل اثنتين منهما متقابلتان مكتوب فى الأول لفظ الجلالة (الله) وفى الثانية (محمد) وفى الثالثة (أبو بكر) وفى الرابعة (عمر) وفى الخامسة (عثمان) وفى السادسة (على) ، والقرآن الكريم مكتوب فيه على أشكال هندسية متقنة بالمداد الأسود وظهر منها شكل الكتابة وكأنها مكتوبة بالخط الثلث ٠

ولعله من مخطوطات القرن الحادى عشر الهجرى ٠

شريط طوله ٥٥٧ سم وعرضه ٧٫٥ سم ٠

٣٥٦ مصاحف

مصحف شريف

نسخة نفيسة ، تتخلل الأسطر ترجمة لما كتب باللغة الفارسية ، مغلف بغلاف صنع من الفضـــة الخالصة والمطعمـة بالرقائق الذهبيـة والياقوتية وقد صنع بالهند فى عام ١٣٣١ هـ .

الجزء الأول من تجزئة قوامها سبعة أجزاء .

ويعد هذا المصحف من أكبر المصاحف حجما فى العالم ، وهو مهدى لدار الكتب القومية من نواب بهوبال فى سنة ١٩٥٠ ميلادية .

كتب بالخط الثلث الجلى فى القرن الحادى عشر الهجرى – تقديرا .

٧٥ ورقة ، المسطرة ٩ أسطر ، ١٧٥ × ١٠٧ سم .

مصحف شريف

نسخة جيدة ، كتبت على ورق رفيع جدا ثبت بالتحليل الكيميائى انه من أصل حيوانى ، محلاة بماء الذهب ، مجلدة بجلد عجمى قديم ، بأولها فهرس بأسماء السور داخل دوائر ذهبية ، مجدولة بماء الذهب ، بأولها حليات مذهبة وبالألوان واللازورد ، وبأولها دعاء للقرآن .

خط نسخ دقيق ، كتب فى القرن الحادى عشر الهجرى ـ تقديرا .

٣٩٢ ورقة ، المسطرة ١٦ سطرا ، ٩×٥ سم .

١٩ مصاحف مصطفى فاضل

خ ٢٣

مصحف شريف

نسخة جيدة ، محلاة باللازورد وماء الذهب ، جميع الأوراق محلاة بالورد المذهب ، وقد التزم الناسخ فى كتابته لهذا المصحف بأن يكتبه فى ثلاثين ورقة أى ان كل جزء من الأجزاء فى ورقة (صفحتان) ، كما التزم أيضا بأن يكتب فى أول كل سطر من الأسطر كلمة تبدأ بحرف الألف (آ) وبمداد مغاير لخط النسخة كلها .

خط نسخ دقيق جدا كتبه محمد روح الله بن الحافظ محمد حسين اللاهورى وفرغ من كتابته سنة ١١٠٧ هـ .

٣٠ ورقة ، المسطرة ٤١ سطرا ، ٣٥ × ٢٤ سم .

مصحف شريف

نسخة جيدة ، محلاة ومجدولة بماء الذهب ، أسماء السور بالمداد الأحمر ، أول كل سطر كتب حرف الألف (أ) بالمداد الأحمر ، بالصفحة الأولى طرة مزركشة بماء الذهب واللازورد ، وبالهوامش بيان بالأجزاء والأرباع ، بها آثار ترميم وعرق ، كل ورقة (صفحتان) جزء كامل من القرآن الكريم ٠

خط نسـخ دقيـق كتبه محمـد روح الله بن الحافظ محمـد حسين اللاهورى وفرغ من كتابته فى ربيع الأول سنة ١١٠٨ هـ ٠

٣٠ ورقة ، ٤١ سطرا ، ٢٩ × ١٨ سم ٠

٣١ مصاحف

مصحف شريف

نسخة جيدة ، محلاة ومجدولة بماء الذهب واللازورد والألوان البديعة بأوله وآخره ، فواصل السور ورؤوس الآيات محلاة بماء الذهب ، ببعض الهوامش دوائر محلاة بماء الذهب والألوان للتعريف بمواضع الأجزاء والأحزاب والسجدات ، مجلدة بجلدة فنية مضغوطة ومحلاة بماء الذهب .

خط نسخ كتبه على بن الحاج أبى بكر سنة ١١٢٦ هـ .

٣٠٠ ورقة ، المسطرة ١٤ سطرا ، ١٦ × ١٠ سم .

مصحف شريف

نسخة جيدة ، مجدولة بماء الذهب واللازورد ، عند بداية الأجزاء تكثر الحليات الذهبية للدلالة على البداية ، بين السطور وعلى الهامش تفسير للقرآن باللغة الفارسية (بقلم تعليق رفيع) بالمداد الأحمر ، مجلدة بجلدة قديمة مكسوة بقماش مزركش بالقصب ٠

خط نسخ جميل ، كتب سنة ١١٣٠ هـ ٠

٦١٠ ورقات ، المسطرة ٩ أسطر ، ٣٠ × ١٧ سم ٠

مصحف شريف

نسخة جيـــدة ، محـــلاة ومجـدولة بماء الذهب والألوان البديعة ، فواصل السور ورؤوس الآيات محلاة بماء الذهب ، وبالهوامش دوائر محلاة بالألوان البديعة وعلى رؤوس الآيات علامات الوقوف بالمداد الأحمر ، مجلدة بجلدة مضغوطة بارزة ٠

خط نسخ دقيق كتبه مصطفى راقم سنة ١١٥٤ هـ ٠

٣٥٥ ورقة ، المسطرة ١٥ سطرا ، ١٥ × ١٠ سم ٠

مصحف شريف

نسخة جيدة ، محلاة بماء الذهب واللازورد ، مجدولة بماء الذهب والألوان ، فواصل السور ورؤوس الآيات محلاة أيضا بماء الذهب والألوان ، بهامشها دوائر محلاة بماء الذهب والألوان للتعريف بمواضع الأحزاب والأجزاء والسجدات ، مجلدة بجلدة فنية ومذهبة .

خط نسخ كتبه محمود من تلاميذ السيد عبد الله فى سنة ١١٦١ هـ .

٣٦٠ ورقة ، المسطرة ١٥ سطرا ، ١٥ × ١٠ سم .

مصحف شريف

نسخة جيدة ، محـــلاة بماء الذهب واللازورد والألوان من أولهـا وآخرها ، فواتح السور ورؤوس الآيات محـــلاة بماء الذهب ، ومجدولة بماء الذهب ، ببعض الهوامش دوائر ملونة ومذهبـــة للتعريف بمواضع الأجزاء والأحزاب والسجدات ، مجلدة بجلدة فنيـــة مذهبـة من الظاهر والبـاطن ومضغوطة ومكتوب على ظهـر لسانها قوله تعالى : « لا يمسـه الا المطهرون » .

خط نسخ جيد كتبه محمد خواجه زاده وفرغ من كتابته ١١٦١هـ .

٣٧٦ ورقة ، المسطرة ١٣ سطرا ، ١٩ × ١١ سم .

مصحف شريف

نسخة جيدة ، بأولها وآخرها حلية بماء الذهب واللازورد والألوان البديعة ، مجـدولة بماء الذهب والألوان ، فواصـــل السور محلاة بماء الذهب ، ببعض الهوامش دوائر مذهبة وملونة للدلالة على الأجزاء والأحزاب والسجدات ، بآخـرها دعـاء ختم القرآن ، مجلدة بجلدة تركية مضغوطة ومذهبة ٠

خط نسخ كتبه محمد صادق بن الحاج على الساكن بقرية قاضي وفرغ من كتابته سنة ١١٦٩ هـ ٠

٤٣٨ ورقة ، المسطرة ١١ سطرا ، ١٨٫٥ × ١٢ سم ٠

مصحف شريف

نسخة جيدة ، محلاة باللازورد وبماء الذهب فى أولهـــا وآخرها ، مجدولة بماء الذهب ، فواتح السور ورؤوس الآيات محلاة بماء الذهب ، وبهامشها دوائر مذهبة وملونة لتوضيح الأجزاء والأحزاب والســـجدات ، مجلدة بجلدة تركية مذهبة مضغوطة ضغطا بارزا ٠

خط نسخ دقيق كتبه ســـعد الله المعروف بحافظ القرآن وهو من تلاميذ السيد محمد المعروف بامام زادة سنة ١١٧١ هـ ٠

٣٦٤ ورقة ، المسطرة ١٥ سطرا ، ١٥ × ٩٫٥ سم ٠

مصحف شريف

نسخة جيدة ، محلاة باللازورد ومجدولة بماء الذهب ، فواصل السور ورؤوس الآيات محلاة بماء الذهب والألوان ، بهامشها دوائر مذهبة وملونة للدلالة على الأجزاء والأرباع ، مجلدة بجلدة مضغوطة بآلة الكبس البارزة .

خط نسخ رفيع كتبه السيد عثمان الشهير بحافظ القرآن وفرغ من كتابته سنة ١١٧٥ هـ .

٣٩٣ ورقة ، المسطرة ١٥ سطرا ، ١٣ × ١٠ سم .

مصحف شريف

نسخة جيدة ، مضبوطة بالحركات ، صـــفحاتها محلاة بماء الذهب واللازورد والياقوت بطريقة أندلسية رائعة ، التعريف بالأحزاب والأعشار ونصف الربع ونصف الحزب بماء الذهب والألوان البديعـة ، كتابة لفظ الجلالة فى جميع أوراق المصحف بماء الذهب الخالص ، مجلدة بجلدة مذهبة من الداخل والخارج ، كتب برسم المولى الشريف على نجـــل أمير المؤمنين وخليفته السلطان سيدى محمد بن السلطان مولانا عبد الله بن السلطان .

خط مغربى كتب سنة ١١٨٢ هـ .

٢٦٣ ورقة ، المسطرة ٢٣ سطرا ، ٣٠ × ١٩ سم .

مصحف شريف

نسخة جيدة ، محلاة باللازورد ومجدولة بمـــاء الذهب والألوان ، فواصل السور ورؤوس الآيات محلاة بماء الذهب والألوان ، بآخرها دعاء ختم القرآن محلى باللازورد ، ببعض الهوامش دوائر محلاة بالألوان وبماء الذهب للتعريف بالأجزاء والأحزاب والسجدات ، مجلدة بجلدة مضغوطة ضغطا بارزا بماء الذهب ٠

خط نسخ دقيق كتبه محمد الحفظى من تلاميذ حافظ يوسف وفرغ من كتابته فى سنة ١١٨٤ هـ ٠

٣٠٤ ورقات ، المسطرة ١٥ سطرا ، ٥ر١٥ × ٥ر١٠ سم ٠

١٠٠ مصاحف طلعت

خ ١٠

مصحف شريف

نسخة جيدة ، محلاة بأولها وآخرها بماء الذهب والألوان ، مجدولة بمداد ذهبي وفضي ، فواصل السور بمداد ذهبي وفواصل الآي بمداد فضي ، مجلدة بجلدة أثرية تركية مضغوطة ومحلاة بمداد ذهبي .

خط نسخ ، كتبه محمد الحفظي سنة ١١٨٤ هـ وهو ناسخ المصحف رقم ١٠٠ مصاحف طلعت .

٣٢٨ ورقة ، المسطرة ١٥ سطرا ، ١٨ × ١٢ سم .

٢١١ مصاحف طلعت
خ ١٠

مصحف شريف

نسخة جيدة ، محلاة بماء الذهب واللازورد والألوان ، مجدولة بماء الذهب ، فواصل الآيات وأوائل السور محلاة بماء الذهب والألوان ، ببعض الهوامش دوائر ملونة ومزخرفة للتعريف بمواضع الأجزاء والأحزاب والسجدات ، جاء بآخرها دعاء ختم القرآن ، مجلدة بجلدة أثرية قديمة مضغوطة ومحلاة بماء الذهب ٠

خط نسخ رفيع كتبه السيد ابراهيم المعروف بحافظ القرآن وفرغ منه في سنة ١١٨٥ هـ ٠

٣٢١ ورقة ، المسطرة ١٣ سطرا ، ١٦ × ١١ سم ٠

مصحف شريف

نسخة جيدة ، أولها وآخرها محلى باللازورد ، مجـدولة بالألوان ، فواصل السور والآيات بالمداد الملون ، ببعض الهـوامش دوائر بالألوان للتعريف بالأجزاء والأحزاب ، مجلدة بجلدة فنية رائعة مضغوطة ومذهبة ٠

خط نسخ دقيق كتبـه حافظ محمـد بن حافظ ابراهيم المولدى المعروف بامام سلطان مرادخان بجـامع مراديه أدرنة وتمت كتابته سنة ١١٨٧ هـ ٠

١٥٤ ورقة ، المسطرة ٢١ سطرا ، ١٧ × ١٠ سم ٠

مصحف شريف

نسخة جيدة ، أولها وآخرها محلى بماء الذهب والألوان واللازورد ، مجدولة بماء الذهب والألوان ، بهامشها دوائر محلاة بماء الذهب والألوان وضعت للدلالة على الأجزاء والأحزاب والسجدات ، فواتح السور ورؤوس الآى محلاة بماء الذهب والألوان ، مجلدة بجلدة أثرية مضغوطة ومذهبة بالألوان من الظاهر والباطن .

خط نسخ رفيع كتبه حافظ ابراهيم المولدى المشتهر بامام مرادية أدرنة وهو من تلاميذ السيد محمد وفرغ منه سنة ١١٩٠ هـ وهو ناسخ المصحف السابق .

٢٧٩ ورقة ، المسطرة ٥ أسطر ، ٢٠ × ١٣ سم .

مصحف شريف

نسخة جيدة ، محلاة بماء الذهب والألوان ، مجدولة بماء الذهب ، في أول كل سورة حلية ذهبية مكتوب عليها بالمداد الأحمر اسم السورة وعدد آياتها ، وبآخرها دعاء ختم القرآن ، بها آثار عرق وتلويث ٠

خط نسخ كتبه عبد الله بن مرتضى الحســـــينى التبريزى وفرغ من كتابته في يوم الاثنين ٢٦ ربيع الأول سنة ١١٩١ هـ ٠

٢٧٧ ورقة ، المسطرة ١٩ سطرا ، ١٣ × ٨ سم ٠

مصحف شريف

نسخة جيـــدة ، بأولها وآخرها حليات بماء الذهب والألوان الجميلة واللازورد ، مجدولة بماء الذهب والألوان ، فواتح الســـور ورؤوس الآى محلاة بماء الذهب ، بهامشها دوائر محلاة بماء الذهب والألوان وضعت للدلالة على الأجزاء والأحزاب والســـجدات ، مجلدة بجلدة ذهبيـــة مضغوطة ٠

خط نسخ رفيع كتبه حافظ محمد المعروف بحافظ زاده وهو من تلاميذ حافظ ابراهيم وفرغ منه سنة ١١٩٣ هـ ٠

١٧٢ ورقة ، المسطرة ٢٣ سطرا ، ٢٠ × ١٣ سم ٠

مصحف شريف

نسخة جيدة ، كتبت أوائل السور بماء الذهب واللازورد داخل اطار برسومات جميلة ، وبها دعاء ختم القرآن ، بأولها فهرس بأسماء السور كتب باللازورد والحمرة ثم صفحتان مزركشتان بماء الذهب واللازورد وبهما دعوات ، ثم صفحتان بهما فاتحة الكتاب وأول سورة البقرة مزركشتان بماء الذهب واللازورد والحمرة وبألوان بديعـــة ، ببعض الهوامش بيـــان بالأجزاء وأنصافها وأرباعها ، الصفحتان الأخيرتان مزركشتان بماء الذهب واللازورد والألوان البديعة برسومات جميلة ، مجلدة بجلد عجمى مكتوب عليه بالفارسى والعربى من الداخل والخارج داخل ظرف أطلسى مذهب ·

كتبه ابن عبد السميع محمد أمين التبريزى وفرغ من كتابته فى شهر محرم سنة ١٢٠٥ هـ ·

٣٥ ورقة ، ٤٨ سطرا ، ٢٦ × ١٦ سم ·

٣٢ مصاحف

مصحف شريف

نسخة جيدة ، بأولها وآخرها تحليات بماء الذهب والألوان البديعة واللازورد ، مجدولة بماء الذهب والألوان ، فواتح السور ورؤوس الآيات محلاة بماء الذهب ، بآخرها دعاء ختم القرآن ، ببعض الهـوامش دوائر مذهبة وضعت للتعريف بمواضع الأجزاء والأحزاب والسـجدات ، مجلدة بجلدة قديمة .

خط نسخ كتبه عبد القادر الشكرى كاتب السراى السلطانية وفرغ من كتابته فى أواخر شهر رمضان سنة ١٢١١ هـ فى القسطنطينية .

٤١٤ ورقة ، المسطرة ١٣ سطرا ، ١٩ × ١٢ سم .

مصحف شريف

نسخة جيدة ، مجدولة بماء الذهب والألوان ، محلاة بأولها وآخرها بالألوان وماء الذهب واللازورد ، ببعض الهوامش دوائر مذهبة وملونة للدلالة على الأجزاء والأحزاب والسجدات ، وبآخرها دعاء ختم القرآن ، مجلدة بجلدة مذهبة .

خط نسخ رفيع كتبه السيد حافظ عثمان رشدى بن خليل وفرغ من كتابته سنة ١٢٥٧ هـ .

٣٠٤ ورقة ، المسطرة ١٥ سطرا ، ١٨ × ١٢ سطرا .

مصحف شريف

نسخة جيدة ، محلاة بماء الذهب والألوان البديعة في أولها وآخرها ، مجـدولة بماء الذهب والألوان ، أوائل السـور ورؤوس الآى محلاة بماء الذهب ، بنهايتها دعاء ختم القرآن ، بهامشها دوائر مذهبة وملونة بألوان بديعة للتعريف على الأجزاء والأحزاب والسجدات ، مجلدة بجلدة مضغوطة بارزة ومحلاة بماء الذهب ٠

خط نسخ رفيع كتبه السيد حسن العاشق من تلاميذ حافظ القرآن عثمان الشوقى وفرغ من كتابته سنة ١٢٦٣ هـ ٠

٣١٠ ورقة ، المسطرة ١٥ سطرا ، ١٥ × ١٠ سم ٠

مصحف شريف

نسخة جيدة ، محلاة بماء الذهب واللازورد والألوان البديعة وبأولها أربع لوحـــات اثنتـــان فيهمـــا أســماء الســـور ودعـــاء ختم القرآن داخل حليات ذهبية ، وأسماء السور مكتوبة بألوان مختلفة واثنتان بهما سورة الفاتحة وأول سورة البقرة مكتوبة بمـاء الذهب ، والأربع لوحات منقوشة نقشا فنيا دقيقا جدا وفى غاية من الفن والدقة والاتقان ، وبهامشها تفسير باللغة الفارسية ، هذا المصحف مجلد بجلدة فارسية منقوشة غاية فى الابداع ومكتوب عليها آية الكرسى فى دوائر ٠

خط نسخ دقيق جدا كتب سنة ١٢٦٧هـ ٠

٣٤ ورقة فى قالب الربع ، المسطرة ٤٩ سطرا ، ٣٠ × ١٢ سم ٠

١٩٢ مصاحف
غ ١٠

مصحف شريف

نسخة جيـدة ، الصفحتان الأوليتان مكتوب بوسطهما بالمداد الأحمر دعاء ، وعلى هامشها دوائر ذهبية فيها الأحزاب والأنصـــاف والأجزاء ، وهما منقوشتان بماء الذهب وملونتان بالألوان البديعة ، وكتب على هامش كل منهما بالمداد الأحمر اسم السورة وعدد آياتها ، كما جاء بآخره ورقة منقوشة بماء الذهب والألوان البديعة المزخرفة ومكتوب فيها بالمداد العادى دعاء يليها دعاء جوشن الكبير ثم دعاء جوشن الصغير بخط الناسخ ، محلاة من أولها بماء الذهب والألوان الجميلة ، مجدولة بالمداد الملون أما باقى الأوراق فمجدولة بماء الذهب والمداد الأزرق ، وبين سطور الورقتين الأوليين خطوط بماء الذهب ، مجلدة بجلدة فارسية منقوشة ومحلاة بماء الذهب .

خط نسخ (على قاعدة الخط النسخ فى بلاد فارس) كتبه مهـــدى ابن محمد الشيرازى المتخلص بصابر وذلك فى سنة ١٢٨٣ هـ .

١٦٧ ورقة ، المسطرة ٢٠ سـطرا ، المسطرة للأدعيـة ١٢ سطرا ، ٢٢ × ١٤٫٥ سم .

٣٤٦ مصاحف
غ ٩

المخطوطات العربية النادرة

الموجودة بمعرض القرآن الكريم
وقاعة المخطوطات النادرة

أخبار سيبويه المصرى

جمع : ابن زولاق ، الحسن بن ابراهيم بن الحسين بن الحسن من ولد سليمان بن زولاق ، الليثى بالولاء ، أبو محمد (٣٠٦ ـ ٣٨٧هـ) .

أولها بعد البسملة : « قال الحسن بن ابراهيم بن زولاق كان على ابن محمد المدائنى قد عمل كتابا فى أخبار عقلا المجانين ... الخ » .

آخرها : « ... ما استعمله الناس أفضل من العلم فقال له سيبويه عن العلم آكل الفراريج والدراريج ...... ثم أخبار سيبويه وأسجاعه وأشعاره ... ولو جمعت ألفاظه وأسجاعه وأشعاره لكانت أكثر مما جمعناه وفيما ذكرناه كفاية » .

خط نسخ معتاد بعضه غير منقوط ، كتب فى القرن الرابع الهجرى ـ تقديرا .

٣٦ + ١٣ ورقة ، ١٤ سطرا ، ١٨ × ١٤ سم .

نسخة قديمة ، أوراقها داكنة اللون ، مفككة ومرممة ، بها آثار رطوبة وآكل أرضة ، تليها من الورقة ٣٧ فوائد ، ثم رسالة لابن الصلت ، على صفحة العنوان خط المؤلف وهى مفككة .

٣٥٤ تاريخ
غ ١٤

اختلاف العلماء « ج ١ »

أبو بكر حمد بن منذر النيسابوري [ـ ٣١٨ هـ] ٠

أوله بعد البسملة : « ذكر فرض الكفارة أخبـرنا أبو بكر محمود ابراهيم بن علي بن عاصم بن المقرى ٠٠٠ الخ » ٠

آخره ناقص وينتهي بـ : « ٠٠٠ وقال أحمد بن حنبل في قول على لا جمعة ولا تشريق الا في مصر جامع للأعمش لم يسمع من (٠٠٠ ؟) »

خط نسخ معتاد ، كتب في القرن الرابع الهجري ـ تقديرا ٠

١٣٠ ورقة ، ٤٠ سطرا ، ٢٦ × ١٦ سم ٠

نسخة جيدة ، ناقصة الآخر قليلا ، أولها مفكك ، وبها ترميم وآثار رطوبة ، الأوراق الأخيرة (من الورقة ١٢٧ حتى النهاية) مغايرة من حيث نوع الورق والخط ٠

٣٧ حديث

اختلاف الفقهاء

ابن جرير الطبرى ، محمد بن جرير بن يزيد الطبرى ، أبو جعفر (٢٢٤ — ٣١٠ هـ) .

أوله بعد البسملة : « أجمعت الحجة التى لا يجوز خلافها أن من دبر عبده ثم لم يحدث لتدبيره ذلك نقضنا اما بازالة ملكه ... الخ » .

آخرها : « .. ولو أعطاه كفيلا بالحمولة لم تجز الكفالة الا فيما كان بعينه وجازت فيما كان بغير عينه وكذلك الخدمة فى قولنا وقولهم » .

خط نسخ قديم ، كتب فى القرن الرابع الهجرى — تقديرا .

١١٣ ورقة ، ٢٥ سطرا ، ٢٧ × ١٦ سم .

نسخة جيدة ، بعض أوراقها مفككة ، بها آثار رطوبة وتلويث وأكل أرضة وترميم .

تحتوى على أبواب اختلاف فى البيع على الغائب والسلم والمزارعة والمساقاة والغصب والقسمة .

أدبيات العرب ومقالات الحكماء

ابن مسكويه ، أحمد بن محمد بن يعقوب الملقب بمسكويه ، الخازن ، الرازى الأصل ، الأصبهانى المسكن ، أبو على (ـــ ٤٢١ هـ) ٠

أولها ناقص وتبدأ ب : « غيره اذكر مع كل نعمة زوالهـــا ومع كل بلية كشفها فان ذلك أبقى للنعمة ٠٠٠ الخ » ٠

آخرها : « ٠٠٠ فلذلك يجب أن تقتصر على مبلغ ما أحصيته ولا يطلب الغاية فيما لا غاية له » ٠

خط دقيق ، كتبه أحمد بن السهروردى وفرغ منـــه فى شـــوال سنة ٦٩٢ هـ ٠

١٨٤ ورقة، ١٤ سطرا ، ٢٠ × ١٤ سم ٠

نسخة جيدة ، العناوين كتبت بماء الذهب ، بها آثار رطوبة ، ناقصة الأول ٠

الأدوية القلبية

الرئيس بن سينا ، الحسين بن عبد الله بن سـينا ، أبو علي ، شرف الملك (٣٧٠ ــ ٤٢٨ هـ) .

أولها بعد البسملة : « حرف الألف ابريسم هو من المفرحات القوية وأفضله الخام وقد يستعمل المطبوخ ... الخ » .

آخرها : « ... يابس في الثانية له خاصية الترياقية وهو للطاقة مع حرارز مفرح ومسهل للخلط الكدر وجميع ذلك يفيد بخاصية تقـوية القلب وتفريحه » .

خط نسخ جلي بعضه مضبوط بالحركات كتبه جميـل بن مصطفى العظم الدمشقي في القرن الثالث عشر الهجري ـ تقديرا .

٩٠ ورقة ، ١٢ سطرا ، ٣٣ × ٢٤ سم .

نسخة جيدة ، ببعض الهوامش تفسير لكلمات المتن ، والتذييل كتب بالمداد الأحمر ، نقلت عن نسخة مكتوبة سنة ستين وسبعمائة .

الاشارات والتنبيهات

« الرئيس بن سينا ، الحسن بن عبد الله بن ســـــينا ، شرف الملك (٣٧٠ _ ٤٢٨ هـ) .

أولها بعد البسملة : « أحمد الله على حسن توفيقه ... أيها الحريص على تحقيق الحق ... فى هذه الاشارات والتنبيهات أصولا وجمـــلا من الحكمة ... الخ » .

آخرها : « ... لا مخارج لها لبحرى فيما نويته (... ؟) فان ادعت هذا العلم واضعته فالله بينى وبينك وكفى بالله وكيلا » .

خط معتاد ، كتب سنة ١٠٤٩ هـ .

١١١ ورقة ، ١٥ سطرا ، ٢٠ × ١٨ سم .

نسخة جيدة ، بعض الكلمات ورؤوس الفقر كتبت بالمداد الأحمر .

الاعجاز فى القرآن العظيم

القاضى البـــاقلانى ، محمـــــد بن محمـــــد بن جعفر ، أبو بكر (٣٣٨ ـ ٤٠٣ هـ) .

أوله بعد البسملة : « الحمد لله المنعم على عباده بما هداهم اليه من الايمان والمتمم احسانه بما أقالهم من حلى البرهان ... الخ » .

آخره : « ... فتأمل ما عرفناك فى كتابنا وفرغ له قلبـك واجمع له لبك ثم اعتصم بالله يهدك وتوكل عليه يغنك ويجرك واسترشده يرشدك وهو حسبى وحسبك ونعم الوكيل » .

خط نسخ معتاد ، كتب سنة ٦٠٠ هـ .

١٥٠ ورقة ، ١٥ سطرا ، ٢٦ × ٢٠ سم .

نسخة جيدة ، مستكملة من الورقة ٧٩ وجها حتى ٨٧ ظهرا بخط مغاير وذلك من نسخة عبد الله باشا ، بعض الأوراق مفككة ، بهـــا آثار ترميم .

(كتاب) الأغاني (ج ٢ ، ٤ ، ١١)

أبو الفرج الأصبهاني ، على بن الحسين بن محمد بن أحمد بن الهيثم المرواني الأموي القرشي ، أبو الفرج الأصبهاني (٢٨٤ ـ ٣٥٦ هـ) .

أول الجزء الثاني : « ذكر عدى بن زيد ونسبه وقصة مقتله .. الخ » .

أول الجزء الرابع : « أخبار طويس ونسبه .. الخ » .

أول الجزء الحادى عشر : « يبدأ بخبر أساقفة نجران .. الخ » .

آخره : « ... أتتركنى جدب المعيشة مقفرا وكفاك من ماء النـدى تكفان » .

خط نسخ معتاد ، كتبه محمد بن أبى طالب البدرى سنة ٦١٤ هـ .

١٧٥ ، ١٩٧ ، ٢٠٩ ورقة ، ١٥ سطرا ، ٣٣ × ٢٣ سم .

نسخة جيدة ، بأول كل جزء صـــورة ملونة بماء الذهب واللازورد والحمرة وعليها مطالعات ، العناوين ورؤوس الفقر بماء الذهب .

وعلى الجزء الثاني افادة نصها : أهداه الى سيف الدولة ابن حمـــدان فأعطاه ألف دينار .

الاقتضاب فى شرح أدب الكتاب لابن قتيبة (ج ٣)

البطليوسى ، عبد الله بن محمد بن السيد ، أبو محمد (٤٤٤ـ٥٢١هـ)

أوله بعد البسملة : « قال الراجز :

أريت ان سقت سياقا حسنا

يمد من أباطهن الغضنا

آخره : « ··· وأنشده ابن جنى بالدال غير معجمة وهو الصواب ان شاء الله عز وجل » ·

خط نسخ معتاد ، كتب فى ربيع الآخر سنة ٥٥٣ هـ ·

٢١٥ ورقة ، ١٥ سطرا ، ٢٠ × ١٤ سم ·

نسخة جيدة ، رؤوس الفقر بخط أكبر ، بآخرها مقابلة ، ببعض الهوامش تصويبات ، بها آثار ترميم وبعض أوراقها منفرطة ·

٢٤٣ ادب

خ ١٤

الأمالى

القالى ، اسماعيل بن القاسم بن عيذون بن هارون بن عيسى بن محمد ابن سليمان البغدادى ، المعروف بالقالى ، أبو على (٢٨٠ ـ ٣٥٦ هـ) ٠

أولها بعد البسملة : « قال أبو على اسماعيل بن القاسم البغـدادى الحمد لله الذى جل عن شبه الخليقة وتعالى عن الأفعـال القبيحة ٠٠ قرأ أبو عمرو بن العلاء ما ننسخ من آية أو ننساها على معنى ٠٠٠ الخ » ٠

آخرها : « ٠٠ قال أبو العباس أحمد بن على النحوى ٠٠٠ قال ٠٠ عبد الملك قال ٠٠٠ » ٠

خط مغربى على رق كتب فى القرن الخامس الهجرى ـ تقديرا ٠

١٦٢ ورقة ، ٢١ سطرا ، ١٩ × ١٥ سم ٠

نسخة قديمة ، ببعض الهوامش تصويبات وشروح ، بها آثار ترميم وطمس فى أغلب الأوراق مما أضاع بعض الكلمات والسطور ، ناقصة الآخر ٠

ايضاح الوقف والابتدا فى كتاب الله عز وجل

ابن بشار الانبارى ، محمد بن القاسم بن محمد بن بشار ، أبو بكر الانبارى (٢٧١ ــ ٣٢٨ هـ) .

أوله ناقص وبه آثار ترميم وطمس ويبـــدأ ب : « ... أراد كفى بالناس من أسماء كافيا فأسقط الباء فى النصب وقال جرير فســـكوت عار جنبه فتركته جذلان جار قميصه ورداؤه ... الخ » .

آخره : « ... والوقف ... فى سورة الاخلاص والفلق والناس آخر السور تم كتاب الوقف والابتداء فى كتاب الله جل ثناؤه » .

خط نسخ معتاد مضبوط بالحركات ، كتب فى بداية القرن الخامس الهجرى تقديرا .

٢٥٧ ورقة ، المسطرة مختلفة ، ٢٨ × ١٨ سم .

نسخة جيدة ، بآخرها سماعات أحدها مؤرخ سنة ٤٥٤ هـ ، بهـا آثار ترميم ورطوبة أضاعت بعض الأسطر .

تبدأ من أثناء الجزء الثالث حتى نهاية الجزء العاشر .

بداية الهداية

الغزالى ، محمد بن محمد بن محمـد الغزالى الطوسى ، أبو حامد ، حجة الاسلام (٤٥٠ ـ ٥٠٥ هـ) ٠

أولها بعد البسملة : « الحمد لله حق حمده والصـــلاة على محمـد رسوله ٠٠٠ انك ان كنت تقصد بطلب العلم المنافسة والمباهاة والتقدم على الأقران ٠٠٠ الخ » ٠

آخرها : « ٠٠٠ ثم اعلم أنه قط لا تصفو لك الملك فى محلتك فضلا عن قريتك أو بلدتك ثم يفـــوتك به الملك المقيم والنعيم الدايم فى جوار رب العالمين تمت البداية بحمد الله وحسن توفيقه » ٠

خط معتاد كتب سنة ٨١٠ هـ ٠

٦١ ورقة ، ٩ أسطر ، ١٨ × ١٣ سم ٠

نسخة جيدة ، بأولها دعوات كتبت بخط مغاير وحديث ، بأولهـــا أيضا ترميم ، أوراقها داكنة اللون ٠

وهى مختصر ذكر فيه المؤلف ما لابد لعـــامة المكلفين والطالبين من العادات والعبادات ٠

البرهان فى متشابه القرآن

الكرمانى ، محمود بن حمزة بن نصر ، أبو القاسم ، برهان الدين الكرمانى ، ويعرف بتاج القراء (ـ نحو ٥٠٥ هـ) .

أوله بعد البسملة : « قال الشيخ ... نحمده على تفضله علينا بكتابه فضلا كبيرا ومن يؤت الحكمة فقد أوتى خيرا كثيرا .. الخ » .

آخره : « ... يولع بأغوائهم وبالخامس المفسرون الأشرار وعطفه على المعوذ منهم يدل على ذلك » .

خط نسخ جلى مضبوط بالحركات ، كتبه محمد بن أحمد الغزنوى البرهانى المالكى وفرغ من كتابته يوم الأربعاء ٢٧ من رجب سنة ٧٤٦ هـ .

٣١٥ ورقة ، ١٥ سطرا ، ٤٢ × ٢٩ سم .

نسخة جيدة ، مجدولة بماء الذهب واللازورد ، رؤوس الآيات كتبت بالمداد الأحمر ، بها آثار بقع وتلويث ، بصفحة العنوان حليات مذهبة وبداخلها كتب العنوان ثم اسم المؤلف .

تاريخ مدينة السلام « الجزء الثالث بعد المائة »

الخطيب البغدادى ، أحمد بن على بن ثابت البغـــدادى ، أبو بكر ، المعروف بالخطيب (٣٩٢ ـ ٤٦٣ هـ) ٠

أوله بعد البسملة : « يحيى بن محمد بن يحيى أبو القاسم القصبانى حدث عن أحمد بن اسماعيل بن أبى محمد اليزيدى ٠٠٠ الخ » ٠

آخره : « ٠٠٠ فاذا أمسى شرب منه وسقى فاذا أصـــبح فيه شىء أمرته ٠٠٠ محمد بن أحمد بن رزق ٠٠٠ يتـــلوه ان شاء الله يوســـف ابن يحيى البويطى » ٠

خط نسخ معتاد ، كتب فى بداية القرن الخامس الهجرى ـ تقديرا ٠

١٠٠ ورقة ، ١٨ سطرا ، ٢١ × ١٤ سم ٠

نســخة جيدة ، بأولها وأثنائها وآخرها سماعات مؤرخة ٤٥٣ ، ٤٩٥ ، ٥٣١ ، ٥٦٧ هجرية ، ببعض الهوامش تصويبات ، بها آثار تلويث وأكل أرضة ٠

تبصرة المتذكر وتذكرة المتبصر (ج١)

الكواشى ، أحمد بن يوسف بن الحسن بن رافع بن الحسين بن سويدان الشيبانى الموصلى ، موفق الدين ، أبو العباس الكواشى (٥٩٠ ـ ٦٨٠هـ).

أولها بعد البسملة والحمدله : « وبعد فالعلماء يشرفون بشرف علومهم والعلوم تشرف معلوماتها ... الخ » .

آخرها : « ... من جملة الشرط فى قطعة على ... عقيب الركوب وجعل ... » .

خط نسخ دقيق مشكول ، كتبه أبو نصر بن عثمـــان بن عبد الله ابن خليفة الموصلى ، وفرغ من كتابته فى الثالث عشر من شهر رمضـــان سنة ٦٤١ هـ .

٣٠٩ ورقات ، ٢٥ سطرا ، ٣٠ × ١٩ سم .

نسخة قديمة جيدة . بها آثار رطوبة طمست بعض الأسطر ، الآيات مكتوبة بالحمرة ، ببعض الهوامش تصحيحات .

التحرير فى شرح الجامع الكبير « ج ٧ »

الحصيرى ، محمود بن أحمد بن عبد السيد بن عثمان ، أبو المحامد ، جمال الدين البخارى الحصيرى (٥٤٦ ـ ٦٣٦ هـ) .

أوله ناقص ويبدأ ب : « ... لأن ما استند الى سبب وتأويل واحد لانعدام السبب والتأويل فى الحل وانما سقط الحد لظنه وظن فى المسئلة الباقية ... الخ » .

آخره : « ... فمرض الموكل ثم طلقها الوكيل يصير كأن الموكل هو الذى طلقها فى المرض حتى يصير فان أكد لك فى مسئلتنا صار كأن قبض بنفسه وان كانت الوكالة قبل الثمن والله تعالى أعلم بالصواب واليه المرجع والمآب » .

خط نسخ غير منقوط كتبه المؤلف وانتهى من الكتابة يوم الخميس الموافق السادس من جمادى الآخر سنة ٦١٦ هـ .

٢١٦ ورقة ، ٢١ سطرا ، ٢٢ × ١٦ سم .

نسخة جيدة ، بها آثار رطوبة ، مجلدة بجلدة قديمة مضغوطة .

٩٩ فقه حنفى
غ ١٣

تذكرة ابن العديم « ج ٥ حتى ج ١٢ »

ابن العديم ، عمر بن أحمد بن هبـــة الله بن أبى جرادة العقيلى ، كمال الدين بن العديم (٥٨٨ ـ ٦٦٠ هـ) ٠

أول الجزء الخامس : « قرئت بخط عبد المنعم بن الحسن ٠٠٠ حكى لى أبو غانم عشاير بن كامل من ٠٠٠ الخ » ٠

آخر الثانى عشر : « ٠٠٠ أما الخيام فانها كخيامهم وأرى نساء الحى غير نسائها » ٠

خط تعليق ، لعل كاتبه المؤلف سنة ٦٣٧ هـ ٠

٢٠٥ ورقات ، ١٢ سطرا ١٦ × ١٢ سم ٠

نسخة جيدة قديمة ، حيث جاء على صفحة العنوان ما نصه : « هذا مجلد من تذكرة ابن العديم بخطه » وذلك بخط مغاير لخط النســـخة ، كما جاء أيضا وبها آثار تلويث ورطوبة ، وبآخرها مطالعة ٠

التعليقات والنوادر

الهجرى ، هارون بن زكريا الهجرى ، أبو على (من علماء أواخر القرن الرابع الهجرى) ٠

أولها بعد البسملة : « حدثنى أبو يعقوب يوسف بن يعقوب ٠٠٠ وكنا كمن قد كان يذكر قبلنا من الناس ٠٠٠ الخ » ٠

آخرها : « ٠٠٠ وهاجره يقيل الذيب فيها عن الغنم ٠٠ عتاق السر تنفخ فى برأها والحمد لله وحده » ٠

خط نسخ معتاد مشكول ، كتب فى عصر الدولة الفاطمية المصرية ٠

٢٤٣ ورقة ، ١٠ سطور ، ٢٤ × ١٩ سم ٠

نسخة جيدة ، ببعض الهوامش كلمات ، بعض الأوراق بها رطوبة ، وبها ترميم لأطراف الأوراق ، مضبوطة بالحركات ، بأثنائها خروم ٠

٣٤٢ لغة

تفسير الغريبين

الهروى ، أحمد بن محمــد بن محمــد بن عبد الرحمن الهروى ، العبدى ، الباشانى ، أبو عبيد (ـ ٤٠١ هـ) .

أوله بعد البسملة : « كتاب الهمزة ، باب الهمزة وحدها ، قال أبو عبيد قلت وبالله التوفيق الألف عند العرب ألفان ... الخ » .

آخره : « ... فى الحديث كان صلى الله عليه يتعوذ بالله من الابهمين هما السيل والحريق لأنه لا يهتدى فيهما كيف العمل ... والابهم البلد الذى لا علم به ... وأن أعمل صالحا ترضاه وأصلح لى فى ذريتى انى تبت اليك وانى من المسلمين » .

خط معتاد ، كتبــه عبد الله بن خلف بن عبد الله الكفرطائى سنة ٥٢٦ هـ .

٢٤٧ ورقة ، ٣١ سطرا ، ٣٢ × ٢١ سم .

نسخة حسنة ، بعض أوراقها منفرطة ، بها آثار ترميم وتلويث ، الأبواب والفواصل والفصول بالحمرة وبخط أكبر .

تفسير القرآن الكريم « ج ١ »

النحاس ، أحمد بن محمد بن اسماعيل بن يونس المرادى المصرى ، المعروف بالنحاس ، أبو جعفر (ـ ٣٣٨ هـ) .

أوله بعد البسملة : « أخبر أبو جعفر أحمد بن محمد بن اسماعيل النحوى ... قال الحمد لله الذى من علينا بهدايته ... الخ » .

آخره : « ... روى على بن الحكم عن الضحاك قال (... ؟) قال أبو جعفر والذكر فى اللغة الصوت الخفى (... ؟) .

خط نسخ معتاد ، كتب فى القرن الرابع الهجرى ـ تقديرا .

٢٣٢ ورقة ، ٢٥ سطرا ، ٢٢ × ١٨ سم .

نسخة جيدة ، أوراقها داكنة اللون ، الصفحتان الأولى والأخيرة مرممتان ، المتن ناقص نتيجة للتمزيق قبل الترميم ، بها آثار تلويث وأكل أرضة ، بعض أوراقها مفككة .

٣٨٥ تفسير

تفسير مقولات أرسطوطاليس

أبو الفرج بن الطيب ، عبد الله بن الطيب ، أبو الفرج (ـ ٤٣٥ هـ).

أوله بعد البسملة : « قال المفسر ان السعيد أبقراط زعمران الصنايع انما تنشو ويستوسق بأن يسلم المبتدى والمبتدع ما ابتـداه وابتدعه ... الخ » .

آخره : « ... وقوله ان هذه الأنحاء التى جرت العادة باستعمالها فى القول فيعنى به فى مفاوضات الناس وها هنا ينقطع الكلام فى تفصيل هذا التعليم وبانقطـاعه ينقطع الكلام فى تفسـير كتاب القاطيغورياس لارسطوطاليس » .

خط نسخ مشكول كتبه هبة الله بن المفضل بن هبة المتطبب وفرغ منه فى الجمعة العشرين من شعبان سنة ٤٨٠ هـ .

١٨٧ ورقة ، المسطرة مختلفة ، ٢٣ × ١٨ سم .

نسخة جيدة ، المتن بالمداد الأسود الثقيل ، بعض الكلمات مثل : قال المفسر ، قال أرسطاطاليس كتبت بالحمرة ، وكذلك الفواصل بالحمرة أيضا .

التكملة والذيل والصلة (ج ٢)

الرضى الصاغانى ، الحسن بن محمد بن الحسن بن حيـــدر العدوى العمرى الصاغانى ، رضى الدين (٥٧٧ ـ ٦٥٠ هـ) ٠

أولها : « باب الحاء » ٠

آخرها : « ٠٠٠ فصل الراء » ٠

خط نسـخ قريب الى التعليق ، كتب سنة ٦٤١ هـ بخط محمـــد ابن عبد المعز بن عثمان بن عبد الملك بن عبيد الله بن أحمد بن سعيد الدمانجير المعروف بابن أفضل الكرجى ٠

٢٢١ ق ، ١٧ سطرا ، ٣٣ × ٢٥ سم ٠

نسخة جيدة ، رؤوس الفقر بخط أكبر وكذلك الأبواب والفصـــول وبعض الكلمات ورد على صفحة العنـــوان كتب : برسم الخزانة الشرقية العالية المولوية المالكية المخدومية السـيفية صرغتمش رأس نوبة أعز الله أنصاره خدمة المملوك عبد الملك بن عبد الكريم القرشى بماء الذهب ٠

تهذيب الكمال فى أسماء الرجال « ج ١ »

الحافظ المزى ، يوسف بن عبد الرحمن بن يوسف ، أبو الحجاج ، جمال الدين بن الزكى أبى محمد القضاعى الكلبى المزى (٦٥٤ ــ ٧٤٢هـ) .

أوله بعد البسملة : « الحمد لله الذى أنار طريق الحق وأبان سبيل الهدى وأزاح العلة وأزال الشبهة ... أما فان الله تعالى وله الحمد لم يخل الأرض من قائم له ... الخ » .

آخره : « ... قال البخارى قال لى محمد بن اسحاق سمعت عبد الله ابن أيوب ... آخر المجلد الأول من كتاب تهذيب الكمال فى أسماء الرجال ويتلوه ان شاء الله فى الثانى ترجمة » .

خط نسخ جلى كتبه دولتشاه بن قليج بك بن عبد الله فى سنة ٧٤١ هـ بمشهد الربوة بدمشق .

٣٩١ ورقة ، ٢١ سطرا ، ٢٥ × ٢٠ سم .

نسخة جيدة ، الأسماء مكتوبة بالمداد الأحمر ، أوراقها مفككة ، تشتمل على ذكر عامة رواة العلم وحملة الآثار وأئمة الدين وأهل الفتوى والزهد والورع والنسك وعامة المشهورين من كل طائفة من طوائف أهل العلم المشار اليهم ورتب المؤلف أسماء الرواة من الرجال على ترتيب حروف المعجم مبتدئا بالأول منه ثم رتب أسماء آبائهم وأجدادهم على نحو ذلك الا أنه ابتدأ فى حرف الألف بمن اسمه أحمد وفى حرف الميم بمن اسمه محمد لشرف الاسم على غيره ثم ذكر الأسماء على الترتيب .

« كتاب » التيسير

أبو عمرو الداني ، عثمان بن سعيد بن عثمان ، أبو عمرو الداني ، ويقال له ابن الصيرفي (٣٨١ ــ ٤٤٤ هـ) .

أوله بعد البسملة : « قال أبو عمرو عثمان بن سعيد ... الحمد لله المنفرد بالدوام المتطول بالانعام خالق الخلق ... أما بعد فانكم سألتموني أحسن الله ارشادكم ان أصنف لكم كتابا مختصرا في مذاهب القراء السبعة بالأمصار ... الخ » .

آخره : « ... واسقطت ألف الفصل التي في أول اسم الله عز وجل في جميع ذلك ... وبالله التوفيق ، تم كتاب التيسير » .

خط نسخ معتاد ، كتب سنة ٧٣٤ هـ .

٧٨ ورقة ، ١٨ سطرا ، ٢٥ × ١٨ سم .

نسخة جيدة ، يليها المنظومة الشاطبيـــة في ٣٤ ورقة ، مجدولة بالحمرة ، بهـــا آثار رطوبة وبلل ، ببعض الهـــوامش شروح وتعليقـــات وتصحيحات ، رؤوس الفقر بخط أكبر بالسواد .

التيسير فى علم التفسير

الديرينى ، عبد العزيز بن أحمد بن سعيد الدميرى المعروف بالديرينى (٦١٢ – ٦٩٤ هـ) ٠

أوله بعدالبسملة: « يارب أنت المستعان الكافى ٠٠٠ وبعد فالتفسير أقوى سبب الى العلوم وابتغا الأدب ٠٠٠ الخ » ٠

آخره : ٠٠٠ « وقد سميته التيسير فى التفسير معترفا بالعجز والتقصير وأسأل الله الكريم العفو ٠٠٠ وعمنا بالفضل أجمعين » ٠

خط نسخ معتاد ، كتب سنة ٦٧٣ هـ ٠

١١٩ ورقة ، ١٥ سطرا ، ١٧ × ١٤ سم ٠

نسخة نفيسة ، أسماء السور بالمداد الاحمر ، ببعض الهوامش شروح وتعليقات ، بها آثار أكل أرضة وترميم أضر ببعض الأوراق وبآخرها عدة فوائد وشروح ٠

الجـــامع

« كتاب فى الأدوية المفردة » أو مفردات ابن البيطار

ابن البيطار ، عبد الله بن أحمد المالقى ، أبو محمد ، ضياء الدين ، المعروف بابن البيطار (ــ ٦٤٦ هـ) .

أوله بعد البسملة : « الحمد لله الذى أقام بحكمته بنية الانسان ... وبعد فانه لما رسم بالأوامر المطاعة العالية المولوية السلطانية ... بوضع كتاب فى الأدوية المفردة ... الخ » .

آخره : « ... وفى حرف الألف ينمه أبو العباس ... وهى نبتة بيضاء ورقها أزغب لها ورق فيما بين ورق لسان الحمل البرى وورق اذن الغزال الا أنها أصغر يخرج من ورقها فى الوسط ساق طولها شبر وأقل وأكثر فى غلظ المغزل وأرق » .

خط نسخ معتاد مشكول ، كتبه محمد بن عبد الرحمن البخـــارى سنة ٧٤٩ هـ .

٤٣١ ورقة ، ٢٧ سطر ، ٣٢ × ٢٢ سم .

نسخة نفيسة ، رؤوس الفقر بالحمرة ، بها آثار بلل بأطراف بعض الأوراق وأكل أرضة ، بعض الكلمات كتبت بالزرقة ، بأولها حلية مذهبة وملونة باللازورد كتب بداخلها : الأدوية المفردة لابن البيطار ، كما توجد عليها وقفية باسم سعادات الأمير خليل أغا ، وكذلك عدة تملكات وأختام .

١ طب خليل اغا
خ ١٤

الجامع فى الحديث

ابن وهب ، عبد الله بن وهب بن مسلم الفهرى بالولاء ، المصرى ، أبو محمد (١٢٥ ـ ١٩٧ هـ) ٠

أوله ناقص وأول الموجود : « عليه بن أبى حكيم الهمدانى ٠٠٠ يقال أكثر القبايل فى الجنة ٠٠٠ الخ » ٠

آخره : « مطموس ولا يمكن القراءة فيه » ٠

خط نسخ كتب فى أوائل القرن الثالث الهجرى ـ تقديرا ٠

١٨٢ ورقة ، ١٧ سطرا ، ٢٨ × ٢٥ سم ٠

نسخة قديمة ، عثر عليها بمدينة ادفو أثناء البحث والتنقيب عن الآثار المصرية ، مكتوبة على ورق بردى غير مكتملة وممزقة فى معظمها مما جعل كل صفحاتها أنصاف أوراق اما العلوية أو السفلية ، والأوراق محفوظة داخل أغلفة شفافية من الوجه والظهر ، آخرها غير مقروء ٠

وهى كتاب مرتب على طريقة المحدثين والفقهــاء ويشــتمل على : كتاب الأنساب ، كتاب الصمت ، كتاب الختم ، كتاب السلام ٠

الجامع لديوان الأدب

الفارابى ، اسحاق بن ابراهيم الفارابي ، أبو ابراهيم (ــ ٣٥٠هـ)

أوله بعد البسملة والحمد له : « أما بعد فان الله قدر الأشياء بقدرته ودبرها بحكمته ... الخ » .

آخره : « ... انقضى كتاب الهمز وهو آخر الكتب والحمد لله رب العالمين » .

خط نسخ معتاد كتبه أبو حاسد بن على بن محمد بن الحسين الحدنى وفرغ منه فى رجب سنة ٥٧٤ هـ .

٢٢٢٠ ورقة ، المسطرة مختلفة ، ٢٠ × ١٦ سم .

نسخة جيدة ، بأولها فهرس بالمحتويات ، بعض الكلمات بخط أكبر وبعض الحروف كتبت بالمداد الأحمر ، بها آثار رطوبة وترميم وتلويث .

جمهرة الأمثال

أبو هلال العسكرى ، الحسن بن عبد الله بن سهل بن سعيد بن يحيى ابن مهران العسكرى ، أبو هلال (ـ بعد ٣٩٥ هـ) ٠

أولها بعد البسملة : « الحمد لله حمد الشاكرين وأشهد بوحدانيته العارفين ٠٠٠ لما رأيت الحاجة اليه هـــذه الحاجة عزمت على تقريب سبلها وتلخيص مسلكها ٠٠٠ فعملت كتابى هذا ٠٠٠ الخ » ٠

آخرها : « ٠٠٠ قال أبو هلال رضى الله عنه تم ما شرطنا ايراده فى الكتاب ونحن نسأل الله تعالى الانتفاع به وهو ولى ذلك ان شاء الله تعالى » ٠

خط نسخ معتاد ومشكول ، سنة ٧٧٢ هـ ٠

٢١٧ ورقة ، ٢٢ سطرا ، ٢٦ × ١٨ سم ٠

نسخة جيدة ، مجدولة بالحمرة والزرقة ، رؤوس الفقر بخط أكبر بالسواد والحمرة ، جاء بآخرها تملكات ومقـــابلة ، ببعض الهـوامش تصحيحات وشروح ٠

جواهر القرآن ودرره

ويسمى : كتاب الأربعين في أصول الدين ·

الغزالي ، محمد بن الغزالي الطوسي ، أبو حامد ، حجة الاسلام (٤٥٠ ـ ٥٠٥ هـ) ·

أولها بعد البسملة : « أعلم أن واضع هذا الكتاب سماه جواهر القرآن ودرره ورتبه على ثلاثة أقسام قسم في المقدمات ··· الخ » ·

آخرها : « ··· وان أردت أن تتعلم طريق مناظرتها ومراقبتها ومحاسبتها ومعاقبتها فاطلبه من كتاب المحاسبة والمراقبة فان هذا الكتاب لا يحتمله والله تعالى يوفقنا واياكم بفضله وجوده » ·

خط نسخ كتبه محمد بن عمر البدوي وفرغ من كتابته في أواخر شهر صفر سنة ٦٥٠هـ ·

١٨٧ ورقة ، ١٧ سطرا ، ٥ر٢٤ × ١٧ سم ·

نسخة جيدة ، بأولها فهرس بخط مغاير بمحتويات الكتاب ، الفصول بالحمرة ، ببعض الهوامش تعليقات وتصويبات ، الورقتان الأوليان بهما ترميم خفيف ·

ذكر المؤلف أنه قد قسم الكتاب الى علوم وأعمال والأعمال ظاهرة وباطنة والباطنة الى تزكية وتخلية فهي أربعة أقسام علوم وأعمال ظاهرة وباطنة مذمومة ومحمودة وكل قسم يرجع الى عشرة أصول فيشتمل على زبدة القرآن ·

٢٣ تفسير قوله

الحجة فى قراءات الأئمة السبعة
من أهل الامصار الخمسة

ابن خالويه ، الحسين بن أحمد بن خالويه ، أبو عبد الله
(ـ ٣٧٠ هـ) .

أولها بعد البسملة : « الحمد لله الذى هدانا لهذا وما كنا لنهتدى لولا أن هدانا الله لقد جاءت رسل ربنا بالحق ... الخ » .

آخرها : « ... ومن سورة الناس لا خلاف فيها الا ما رواه الحلوانى عن أبى عمر عن الكسائى أنه أمال الناس فى (... ؟) دون غيره » .

خط نسخ واضح مضبوط بالحركات ، وفرغ من كتابته فى ذى الحجة سنة ٤٩٦ هـ .

٢٠٩ ورقة ، ١٦ سطرا ، ٢٠ × ١٤ سم .

نسخة جيدة ، بها آثار أكل أرضة ورطوبة ، مجلدة بجلدة محلاة بماء الذهب والألوان .

١٣٤ قراءات طلعت
خ ١٥

الحيـــل

الخصاف ، أحمد بن عمر بن مهر الشيباني ، الخصاف ، أبو بـــكر (١٨١ ـ ٢٦١ هـ) ٠

أولها بعد البسملة : « قال أبو بكر أحمد بن عمرو بن مهير الخصاف حدثنا سلمة بن صالح قال حدثنا يزيد ٠٠٠ الخ » ٠

آخرها : « ٠٠٠ يطـــالب به فحلف على ما قد فسرته لك من هذا فلا شيء عليه في ذلك تم كتاب الحيل » ٠

خط نسخ معتاد كتبه منصور بن هبة الله بن محمد بن الحســـين الموصلي وفرغ منه في المحرم سنة ٤٩٦ هـ ٠

١٠٩ ورقات ، ١٩ سطرا ، ٢١ × ١٤ سم ٠

نسخة جيدة ، بها آثار ترميم ورطوبة بأعلى الصفحات ٠

الخصائص العربية (ج ١)

ابن جنى ، عثمان بن جنى الموصلى ، أبو الفتح (ـ ٣٩٢ هـ) ٠

أولها بعد البسملة : « الحمد لله الواحد العدل ٠٠٠ كتاب لم أزل على فارط الحال وتقادم الوقت ملاحظا له عاكف الفكر عليه منجذب الراء والروية اليه ٠٠٠ الخ » ٠

آخرها : « ٠٠٠ فاعلم اذا أنه تنتقى مرتبة الا لأمر حادث فتـأمله وابحث عنه ، تم الجزء الأول » ٠

خط تعليق مشكول ، كتبه الحسن بن الفرج بن ابراهيم وفرغ من كتابته فى شهر جمادى الأولى سنة ٤٣٠ هـ بمصر ٠

١٦٢ ورقة ، ١٢ سطرا ، ٢٢ × ١٧ سم ٠

نسخة حسنة ، بعض أوراقها مفككة ، الورقة الأولى حديثة ومغايرة وخطها حديث ، بها آثار ترميم وآثار رطوبة وأكل أرضة ٠

١١٠ نحو

درر الحكم

الثعالبى ، عبد الملك بن محمد بن اسماعيل ، أبو منصور الثعالبى (٣٥٠ ـ ٤٢٩ هـ) ٠

أولها بعد البسملة : « قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ما اكتسب أحد أفضل من عقل يهديه الى هدى ويرد عن ردى ٠٠٠ الخ » ٠

آخرها : « ٠٠٠ قيل لرجل حصل مع صبى فى مغارة وقد حلا سرا ويليهما ما تصنع فقال ابدل تكتى بتكته » ٠

خط نسخ جميل ، كتبه محمد الحسين السمان الحموى الأزهرى فى سنة ١٣١٨ هـ ٠

٤٤ ورقة ، ١٠ أسطر ، ٢٦ × ٢٠ سم ٠

نسخة جيدة ، بها آثار رطوبة وبلل ، منقولة عن نسخة بخط ياقوت المستعصمى سنة ٦٨١ هـ ٠

٥١٠٧ ادب
خ ١٣

ديوان الحادرة

قطبة بن أوس ، قطبة بن أوس بن محصن بن جرول المازنى الفزارى الغطفانى (؟؟) ٠

رواية : اليزيدى ، محمد بن العبـــاس بن محمــد ، أبو عبد الله (٢٢٨ ـ ٣١٠ هـ) ٠

أوله بعد البسملة : « قال أبو عبد الله ٠٠٠ وانما سمى الحادرة لقول زبان سياز الفزارى له ٠٠٠ الخ » ٠

آخره : « ٠٠٠ العبيات نجته النبل دانت بالنساء الحمية المحياض [٠٠٠ ؟] المراض ، تم شعر الحادرة ولله الحمد ٠

خط ثلث ونسخ كتبه الكاتب الشهير على بن هـــلال المعروف بابن البواب أحد محسنى الخط العربى والمتوفى ببغداد سنة ٤٢٣ هـ ٠

٢٥ ورقة ، ٨ أسطر ، ٢١ × ١٧ سم ٠

نسخة جيدة ، أوراقها بها آثار رطوبة وتلويث ، مجدولة بماء الذهب والمدادين الاسود والأزرق ، عليها تقييدات كثيرة كالشرح عليه ، بهـــا مربعات ومستطيلات وأشكال هندسية جميلة ٠

ورد بآخرها بخط الأسعد بن نصر بن الأسعد العربى ما يفيد أن الشيخ أبا الفتوح مسعود بن محمد بن الحسن بن أبى السعادات المقرىء المعروف بابن الحلاوى قرأ ديوان الحادرة بتفسيره ٠

ديوان الحماسة

أبو تمـــــام ، حبيب بن أوس بن الحارث الطـــائى ، أبو تمام (١٨٨ — ٢٣١ هـ) .

أوله بعد البسملة : « باب الحماسة قافية الألف قال قيس بن الخطيم الانصارى ... الخ » .

آخره : « ... تم جميع أشعار الحماسة بحمد الله وتأييده » .

خط مغربى كتبه أحمد بن عبد الله بن سليمان وفرغ منه فى ذى الحجة سنة ٥٩٩ هـ .

١٠٧ ورقات ، ٢٥ سطرا ، ٢٥ × ٢٠ سم .

نسخة جيدة ، بها آثار ترميم وتلويث ، بعض الأوراق مفككة .

(كتاب الرسالة)

الامام الشافعى ، محمد بن ادريس بن العباس بن عثمان بن شافع الهاشمى القرشى المطلبى ، أبو عبد الله (١٥٠ ـ ٢٠٤هـ) ٠

رواية /، حرملة بن يحيى التجيبى ، مولاهم ، المصرى ، أبو عبد الله (١٦٦ ـ ٢٤٣ هـ) ٠

أولها بعد البسملة : « أخبرنا أبو عبد الله محمـــد بن ادريس بن العباس (٠٠٠ ؟) بن شافعى بن السايب (٠٠٠ ؟) قال الحمد لله الذى خلق السموات والأرض وجعل الكلمات ٠٠٠ الخ » ٠

آخرها : « ٠٠٠ ويكون الحالف لنفسه غير ثقة وحريصا فاذا (٠٠٠؟) الى آخره والحمد لله » ٠

خط نسخ ، كتبه الربيع المرادى المعرى تلميذ المؤلف وذلك سنة ٢٦٥ هـ ٠

٨١ ورقة ، ٢٨ سطرا ، ٢٦ × ١٥ سم ٠

نسخة قديمة ونفيسة ، بأولها سماعات ، بها تآكل بأطراف بعض الأوراق ، وبها آثار رطوبة ٠

تعتبر هذه الرسالة أول تاليف فى أصول الفقـــه ، وتقع فى ثلاثة أجزاء فى مجلد ٠

الزوائد والنظائر وفوائد البصائر

الدامغانى ، الحسين بن محمد بن ابراهيم الدامغانى ، أبو عبد الله
(ـ ٤٧٨ هـ) ٠

أولها : « ٠٠٠٠ باب الباب ٠٠٠٠ تفسير البلد على أربعة أوجه ٠٠٠٠ الخ » ٠

آخرها : « ٠٠٠ والوجه الثالث ٠٠٠ يعنى الانتظار أى ٠٠٠ » ٠

خط نسخ معتاد كتبه أبو الحسن عبد الرحمن بن محمد ٠٠٠ الرازى سنة ٤٦٧ هـ ٠

١٤٤ ورقة ، ٢٢ سطرا ، ٢٠ × ١١ سم ٠

نسخة حسنة ، بأولها وآخرها آثار ترميم أدى الى طمس كلمات كثيرة فى أولها وآخرها ، بعض أوراقها مفككة ٠

السر المصون والجوهر المكنون

ويسمى : بالخاتم ، وأيضا : الدر النظيم .

الغزالى ، محمد بن محمد بن محمد الغزالى الطوسى ، أبو حامد ، حجة الاسلام (٤٥٠ ــ ٥٠٥ هـ) .

أوله بعد البسملة : « الحمد لله الذى أشرف صدور التصديقين بعد الميثاق أحرف أرواح المشتاقين .. الخ » .

آخره ناقص وينتهى بـ : « ... فكتب جميع ذلك حوالى الصورة بالنقش في اللينة تصنع هذه اللينة الى القبلة » .

خط نسخ معتاد كتب فى القرن الثانى عشر الهجرى ــ تقديرا .

١١ ورقة ، ١٧ سطرا ، ١٩ × ١٣ سم .

نسخة حسنة ، ناقصة الآخر ، ببعض الهوامش شروح وتعليقات . قال الثعالبى : ان هذا الكتاب مدسوس على الغزالى كالمضنون به .

٦٢ تصوف م

سر النحو

الزجـاج ، ابراهيم بن السرى بن سهل الزجـاج ، أبو اسـحاق (ـ ٣١١ هـ) .

أوله بعد البسملة : « اخبرنا (.... ؟) محمود بن اسـماعيل النحاس .... ابراهيم بن السوى الزجاج ... الخ » .

آخره : « ... باب ما ينصرف وما لا ينصرف » .

خط نسخ مضبوط بالحركات كتب فى بداية القرن الرابع الهجرى ـ تقديرا .

٩٩ ق ، ١٦ سطرا ، ٢٦ × ١٦ سم .

نسخة حسنة ، أوراقها مرممة ، بعض الكلمات مطموسة ، ببعض الصفحات تآكل من وسطها .

١٤٩ نحو
خ ١٦

سنن أبى داود « ج ٢»

أبو داود ، سليمان بن الأشعث بن اسحاق بن بشير الأزدى السجستانى ، أبو داود (٢٠٢ ــ ٢٧٥ هـ) .

أولها : « باب حقوق المال » .

آخرها : « باب أمارات الساعة » .

خط نسخ معتاد ، كتب سنة ٥٠٧ هـ بمدينة الفسطاط بمصر .

٢٣١ ورقة ، ١٨ سطرا ، ٢٢ × ١٥ سم .

نسخة جيدة ، أوراقها الأولى بها ترميم وكذلك الأخيرة ، الأبواب بخط أكبر وبالسواد ، ببعض الهوامش تصويبات .

٦٤٧ حديث

خ ١٤

السنن والآثار وتسمى : السنن الكبرى

جمع : البيهقى ، أحمد بن الحسين بن على ، أبو بكر (٣٨٤ - ٤٥٨ هـ) .

أولها بعد البسملة : « باب لا تقفى وهو غضبان ... الخ » .

آخرها : « ... فاقر مما عليه وقد روينا عنه ما يدل على النهى والله أعلم »

خط نسخ معتاد كتبه المؤلف .

٣٩٢ ورقة ، ٢٠ سطرا ، ١٧ × ١٢ سم .

نسخة جيـدة ، بأولها وآخرها عـدة سماعات ، بعض الأوراق منفرطة ، بها آثار تلويث وترميم وتآكل .

الشامل « ج ١ »

البيهقى ، أحمد بنْ الحسين بن علي ، أبو بكر (٣٨٤ ــ ٤٥٨ هـ) ٠

أوله بعد البسملة : « الحمد لله ٠٠٠ قال الشيخ الامام ٠٠٠ هذا كتاب جمعت فيه فتاوى ومسائل (٠٠٠؟) هذا كتاب المبسوط٠٠٠الخ » ٠

آخره : « ٠٠٠ وقيل (٠٠٠ ؟) الى يوسف أن لا يبطل القسمة قلنا يحتمل انهما ٠٠٠ » ٠

خط معتاد كتبه الحسين بن (٠٠٠ ؟) بن الحسين الخرقى وفرغ منه فى شهر جمادى الآخر سنة ٥٢٢ هـ ٠

٣٥٨ ورقة ، ٣٠ سطرا ، ٣١ × ٢٠ سم ٠

نسخة جيدة ، الصفحتان الأولى والأخيرة بها ترميم ، عليها آثار رطوبة وتلويث ٠

شرح الأربعين حديثا فى أصول الدين والأخلاق

الزرندى ، محمد بن يوسف بن الحسن ، شمس الدين الزرندى (٦٩٣ ـ ٧٤٧ ؟ هـ) .

أوله ناقص ويبدأ ب : « النواس كلابى مشهور قال المازدى والقاضى عياض رحمهما الله ان يوم المشهور انه كلابى ولعله حليف للأنصار والله أعلم ... الخ » .

آخره : « ... واذ قد يسر الله تعالى وله الحمد باتمام ما بدأناه واختتام ما قصدناه وأمليناه فلنختم ذلك بحديث نبوى ... فهذا آخر ما قدر الله تعالى جمعه وله الحمد من هذه الأربعين التى أكثر أحاديثها ... والحمد لله رب العالمين رب اختم بخير آمين بفضلك يا كريم » .

خط نسخ ، كتبه المؤلف وفرغ منه يوم الاثنين الثامن من شهر ذى القعدة سنة اثنتين وأربعين وسبعمائة ـ ٧٤٢ هـ .

١٧٥ ورقة ، ١٦ سطرا ، ٢٦ × ١٩ سم .

نسخة جيدة ونفيسة ، ناقصة الأول ، رؤوس الفقر بالحمرة ، وبعض الكلمات بها حروف بالحمرة ، أول حديث الثانى والعشرون بالحمرة ، بداخلها بعض الطيارات ، ببعض الهوامش تصويبات وحواش وشروح ، بها آثار رطوبة وتلويث .

شفاء العليل فى القياس والتعليل

الغزالى ، محمد بن محمد الغزالى الطوسى ، أبو حامد حجة الاسلام (٤٥٠ ـ ٥٠٥ هـ) .

أوله بعد البسملة : « الحمد لله المسبح بالغدو والآصال المقدس عن مضاهاه ... بالجمال والجلال خالق الانسان من الطين اللازب ... الخلق .... الخ » .

آخره : « ... ويحتمل الايجاز والاقتصار على الأصل دون الاغنيا بالتفصيل فلم يكن اثباته (... ؟) » .

خط نسخ معتاد كتبه صالح بن (... ؟) بن على سنة ٥٧٣ هـ .
٨٥ ورقة ، ٤٤ سطرا ، ٢٥٫٥ × ١٧ سم .

نسخة جيدة ، الأوراق الأولى والأخيرة بها ترميم ، بها آثار رطوبة وتلويث .

رتبه الغزالى على مقدمة وخمسة أركان ، المقدمة فى بيـان معانى القياس والعلة والدلالة ، الركن الأول فى اثبات علة الأصل ، الثانى فى العلة ، الثالث فى الحكم ، الرابع فى القياس ، الخامس فى الفرع الملحق بالأصل .

١٥٤ اصول فقه

غاية الغور فى دراية الدور

الغزالى ، محمد بن محمد بن محمد الغزالى الطوسى ، أبو حامد ، حجة الاسلام ، (٤٥٠ ــ ٥٠٥ هـ) .

أوله بعد البسملة : « قال الشيخ الامام .. أحمد الله على نعمه المتظاهرة ولطايفه الباطنة والظاهرة ... الخ » .

آخره : « ... والله أعلم هذا تمام ما أردنا ترديده من الاحتمالات فى مسئلة الدور من كل جانب على التنبيه على المسلك اللاحق والمنهج الأدق على ما استندناه من الأصحاب العوامين على لباب الألباب المترفين عن رتبه الانخداع بلامع السراب » .

خط نسخ معتاد كتب سنة ١٢٠١ هـ .

٦٣ ورقة ، ١٥ سطرا ، ٢٣ × ١٦ سم .

نسخة جيدة ، بعض الكلمات بالحمرة ، ورد بكشف الظنون ان عنوانه : غاية الغور فى مسائل الدور .

ألفها الامام الغزالى فى مسألة السريجية على عدم وقوع الطلاق ثم رجع وأفتى بوقوعه ، وذكر فيه انه لما دخل بغداد سنة ٤٨٤ هـ تواترت عليه الأسئلة عن دور الطلاق وذكر أنه رأى أكثرهم قد أطبقوا على ابطال الدور فصنف ... الخ .

القانون فى الطب

الرئيس ابن سينا ، الحسين بن عبد الله ، أبو على ، شرف الملك
(٣٧٠ – ٤٢٨ هـ) .

أوله بعد البسملة : « الفن السادس عشر فى أحوال الاعضاء وهو خمس مقالات المقالة الأولى فى تشريحها وفى الاستطلاق المطلق على وجه التفصيل التام ... الخ .

آخره : « ... انتفاخ الأظفار والحكمة فيها يعالج بماء البحر غسلا دايما به فيزول به أو بطبخ العرس والكرسنة أو بطبيخ (... ؟) ومن أخمدته (... ؟) والزفت والتين المطبوخ مجموعة وفرادا » .

خط نسخ قديم كتب فى القرن الخامس الهجرى – تقديرا .

١٩٣ ورقة ، ٢٠ سطرا ، ٢٥٫٥ × ١٦ سم .

نسخة جيدة ، رؤوس الفقر بالحمرة ، بها آثار ترميم ورطوبة وآكل أرضة ، الورقتان الأخيرتان مفككتان .

قبول الأخبار ومعرفة الرجال

الكعبى ، عبد الله بن أحمد بن محمود الكعبى ، البلخى ، الخراسانى، أبو القاسم (ـ ٣١٩ هـ) ٠

اولها بعد البسملة : « الحمد لله رب العالمين وقد جعلت هذا الكتاب أعزك الله أبوابا فذكرت فى باب منه ما رواه القوم من تعمد جماعة منهم الكذب ٠٠٠ الخ » ٠

آخرها : « ٠٠٠ قال سمعت أبا نعيم يقول سمعت شعبة يقول لأن أزنى أحب الى من أن أدلس ، تم الكتاب والحمد لله رب العالمين ٠

خط نسخ عادى قليل النقط ، كتب فى القرن الخامس أو السادس الهجرى ـ تقديرا ٠

١١١ ورقة ، المسطرة ٢٢ سطرا ، ٥ر١٥ × ٥ر١١ سم ٠

نسخة جيدة ، عليها تملك باسم ابراهيم باشا والى جدة ، وعلى الجزء الأول والسادس تملك باسم محمـد المظفرى ، رؤوس الفقر بخط أكبر وبالحمرة ، الفواصل بالحمرة ٠

كتاب الأغذية والأسباب والعلامات

النجيب السمرقندى ، محمد بن على بن عمر ، أبو حامد ، نجيب الدين السمرقندى (ـ ٦١٩ هـ) .

أوله بعد البسملة : « الحمد لله رب العالمين ... قال الشيخ الامام الأجل الفاضل نجيب الدين رضى الاسلام محمد بن على بن عمر السمرقندى رحمه الله ان الله تبارك وتعالى لما خلق نوع الانسان أعدل مزاجا من جميع الحيوانات وجعل ذلك الاعتدال عريضا غير محصور ... الخ » .

آخره : « ... فينبغى له أن يكون استعمالها والفزع اليها عند الحاجة الى تقوية القلب والدماغ وعند الضعف والغشى أكثر واشــد من استعمال ساير الروايح الطيبة » .

خط نسخ معتاد فى سنة ٦٢٣ هـ .

٨٩ ورقة ، مختلفة المسطرة ، ٢٠ × ١٦ سم .

نسخة جيدة ، رؤوس الفقر وبعض الكلمات بالحمرة ، عليها آثار رطوبة بالأطراف ، الصفحتان الأوليان مفككتان .

٢ طب

كتاب فى أصول الفقه

لم يعلم المؤلف

أوله ناقص ويبدأ ب : « وما يستحق عليه العقوبة يجب أن يكون معلوما معينا ولانه انما يجب البيان ... الخ » .

آخره : « ... ثم لا يقول انه لما لم يجب معرفتها على حقيقتها وصفاتها لم تكن تلك الصفات ثابتة لدفن الحقيقة فكذلك ها هنا » .

خط نسخ معتاد ، بخط أبو نصر عمر بن محمد الأصبهانى سنة ٤٧٧ هـ ببغداد .

٨٥ ورقة ، ٢٥ سطرا ، ١٧ × ١٢ سم .

نسخة جيدة ، ناقصة الأول ، بها آثار تلويث وترميم .

الكتاب على هيئة مسألة وجواب ، وقد تم مقابلته على المنخول فى علم الأصول لحجة الاسلام الغزالى المتوفى سنة ٥٠٥ هـ وكذلك على كتاب البرهان للجوينى فتبين لنا انه غير مطابق لهما .

كتاب فى علاج الأمراض بالأغذية والأدوية

أبو بكر الرازى ، محمد بن زكريا الرازى ، أبو بكر (٢٥١ — ٣١١ هـ) .

أوله بعد البسملة : « الحمد لله رب العالمين وصلواته على محمد وآله الطيبين قال أحمد بن زكريا الرازى الحق الله روحه الرفع والراحة ... الخ » .

آخره ناقص وينتهى بـ : « ... وينفع من الحميات الحان اامياه الفواكه المرة وماء (... ؟) الشعير وماء الهند المغلى المروق بالسكنجبين الساذج وماء الرمانين وشراب الورد وشراب العناب وشراب » .

خط نسخ جلى كتب فى القرن الحادى عشر الهجرى — تقديرا .

٧٣ ورقة ، ١٧ سطرا ، ١٩ × ١٣ سم .

نسخة جيدة ، تحتوى على سبعة وثلاثين بابا فى علاج الأمراض وآخرها الباب السابع والثلاثون فى علاج الحميات ، رؤوس الفقر وبعض الكلمات بالحمرة ، بها آثار رطوبة .

كتاب فى اللغة

لم يعلم المؤلف

أوله ناقص ويبدأ ب : « أكثر منهم ويقال ما بيني وبين فلان ... لم ينقطع وارض ثرية فيها ... الخ » .

آخره : « ... الحيشفوحة رجل السفينة . الزيادة خيمى مكسور » .

خط نسخ معتاد مشكول ، كتب فى القرن السادس الهجرى ـ تقديرا .

كتبه ابراهيم بن نشوان بن على الخطيب .

١٠٩ ورقات ، ١٤ سطرا ، ١٩ × ١٥ سم .

نسخة جيدة ، منقولة عن نسخة بخط أحمد بن مطرف بن اسحاق سنة ٥٠٢ هجرية ، أوراقها منفرطة ومرممة ومطموسة فى بعض أسطرها .

كتاب فى تقويم الصحة

ابن بطلان ، المختار بن الحسن بن عبدون بن بطلان ، أبو الحسن (ــ ٤٥٨ هـ) ٠

أوله بعد البسملة : « الانسان فى آكثر أحواله شبه بأحوال القمر وكمال القمر له حال ما بها تفسد طباعه عندنا وهو الكسوف ٠٠٠ الخ » ٠

آخره : « ٠٠٠ الى التماس المقوى قبل الماء والغذاء والانسان يمكن أن يعيش بغير ماء أكثر من الزمان الذى يحياه بغير هواء » ٠

خط نسخ ، كتب سنة ٦٧٥ هـ ٠

٤٢ ورقة ، المسطرة مختلفة ، ٥ر٣٢ × ٢٩ سم ٠

نسخة جيدة ، مجدولة ، تتخللها جداول توضيحية ، رؤوس الفقر وبعض الكلمات كتبت بالحمرة ، بها آثار تلويث ورطوبة وترميم ، بها جـداول ٠

٥٨٤ طب

الكشف والتبيين عن غرور الخلق أجمعين

الغزالى ، محمد بن محمد الغزالى الطوسى ، أبو حامد حجة الاسلام (٤٥٠ ـ ٥٠٥ هـ) ٠

أوله بعد البسملة : « قال الشيخ الامام ٠٠٠ أبو حامد محمد ابن محمد الغزالى ٠٠٠ اعلم ان الخلق قسمان حيوان وغير حيوانى ٠٠٠ الخ » ٠

آخره : « ٠٠٠ وذلك مما لخصته فى ذكراه وقد يجوز اضمارها حتى لا يقع المغرور فيها ٠٠ وبالله تعالى التوفيق وهو حسبى ونعم الوكيل ولا حول ولا قوة الا بالله العلى العظيم » ٠

خط مغربى ، كتب سنة ١٢٤٩ هـ ٠

١٠ ورقات ، ١٣ سطرا ، ٢١ × ١٥ سم

نسخة جيدة ، رؤوس الفقر بالحمرة ، بها آثار رطوبة ، الصفحة الثانية مجدولة بالحمرة ٠

٣٩٩٨ تصوف

لوامع أنوار القلوب وجوامع أسرار المحب والمحبوب

شيذلة ، عزيزى بن عبد الملك بن منصور الجيلى ، أبو المعالى ، المعروف بشيذلة (ـ ٤٩٤ هـ) .

أوله بعد البسملة : « الحمد لله القاهر الأعظم ذى السلطان الباقى الأروم ... أما بعد فلما كان الناس ضربين فهم وغير فهم فأما غير الفهم فهو الذى لا يفهم من نفسه ... الخ » .

آخره : « ... يسقط العقوبة اخلاص التوبة ... فمن قوم لسانه زان عقله ومن سدد كلامه أبان فضله ومن حسن عمله ... تم الكتاب والحمد لله » .

خط نسخ مشكول ، وانتهى الكاتب من نساخته يوم الاثنين ٢٤ من ذى الحجة سنة ٦٣٧ هـ .

٣٠٧ ورقات ، ١٣ سطرا ، ٢٥ × ١٧ سم .

نسخة جيدة ، ورد بنهايتها مطالعة ، باولها وآخرها خاتم دائرى أسود يقرأ : وقف يوسف بن سليمان سنة ١٢١٠ هـ ، بصفحة العنوان ترميم أضاع بعض البيانات ، وعليها تملكات ، بها آكل أرضة وبقع وآثار ترميم .

٧١ ادب

مجموع فى أمراض العين ومداواتها

ويشتمل على الكتب التالية :

١ ــ جوامع كتاب جالينوس فى الأمراض الحادثة فى العين .

٢ ــ كتاب البصر والبصيرة فى علم العين وعللها ومداواتها كثابت ابن قرة ــ ٢٨٨ هـ .

٣ ــ كتاب تشريح العين وأشكالها لعلى بن ابراهيم .

٤ ــ كتاب المنتخب لعلى بن عمار الموصلى .

٥ ــ كتاب تركيب العين وعللها وعلاجها على رأى أبقراط وجالينوس لحنين بن اسحاق .

٦ ــ كتاب فيه جوامع كتب جالينوس فى أمراض العين .

٧ ــ محنة الكحالين ليحيى بن ماسويه المتطبب .

٨ ــ كتاب العين والمعروف بدغل العين ليحيى بن ماسويه المتطبب.

أوله بعد البسملة : « جوامع كتاب جالينوس فى الأمراض الحادثة فى العين أمراض الجفن ... الخ » .

آخره : « ... وجميع الذرمرات (كذا بالمخطوط) التى تقدم ذكرها كذا يصلح أن يكون الاندروت فيها تم الكتاب » .

خط نسخ معتاد ، كتبه عبد الرحيم بن يونس بن أبى الحسن الأنصارى وفرغ منه فى ٢٦ ربيع الآخر سنة ٥٩٢ هجرية .

٢٢٥ ورقة ، ٢٧ سطرا ، ٢٣ × ١٦ سم .

نسخة جيـدة ونادرة ، يتخللها بعض الصـور التوضيحية الملونة لأجزاء العين ، بها آثار رطوبة وتلويث ، نقلهـا الناسخ من خط معلمه الطبيب عبد الرحمن بن ابراهيم بن سالم بن عمار المقدسي الأنصاري ، بأوله تملك لأبي البقاء ابن الشريف الكمال .

مختارات شعراء العرب

اختيار : هبة الله بن علي بن محمد بن حمزة العلوى الحسنى .

أولها بعد البسملة : « قال لقيط بن يعمر الايادى ينذر قومه ... الخ » .

آخرها : « ... ومج الخمر فى سنن المصلى ونادى الجميع الى افتراق أزيدكم على أن تحمدونى فما لكم ولا لى من خلاق تم الاختيار من شعر الحطيئة والحمد لله وصلواته على سيدنا محمد النبى والطاهرين من آله » .

خط نسخ معتاد ، كتبه الشريف أبو السعادات فى أواخر القرن الخامس الهجرى ـ تقديرا .

١١٦ ورقة ، ١٤ سطرا ، ٢٢ × ١٥ سم .

نسخة جيدة ، ثلاثة أجزاء فى مجلد ، بها آثار عرق ورطوبة وتلويث، يحتوى الجزء الأول على اثنتى عشرة قصيدة منها قصيدة للقيط بن يعمر الايادى وقصيدة لقضب بن أم صاحب وقصيدة لأعشى باهلة وقصيدة لحاتم بن عبد الله الطائى وغيرهم ، وفى الجزء الثانى خمس وعشرون قصيدة لزهير بن أبى سلمى سبع ولبشر بن أبى خازم ست ولعبيد ابن الابرص اثنتا عشرة وهى مختار شعره ومعظمه وفى الجزء الثالث مختار شعر الحطيئة واخباره وذلك ثلاث عشرة قصيدة .

مختصر كتاب البيطرة

اختصار/ أحمد بن الحسن بن الأحنف

أوله بعد البسملة : « الحمد لله ... أما بعد فان أنفس ما اقتناه المرء وصرف هبة اليه ما كان مطابقا للشرع ... الخ » .

أخره : « ... وان دفن حب الخروع أيضا تحته (كذا بالمخطوط) بعد أن (... ؟) جلدها بترا ان شاء الله تعالى » تم الكتاب .

خط نسخ مضبوط الحركات ، كتبه علي بن الحسن بن هبة الله سنة ٦٠٥ هـ في بغداد .

١٤٦ ورقة ، ١٣ سطرا ، ٢٢ × ١٧ سم .

نسخة جيدة ، بها آثار ترميم ، بها لوحات لمجموعة من الصـــور ، رؤوس الفقر بالحمرة ، رؤوس الموضوعات بالمداد الأحمر ، والصور تشرح طرق علاج أمراض الدواب ، أوائل كل باب مكتوبة بماء الذهب .

المختصر المحتاج اليه من تاريخ بغداد

انتقاء : الذهبى ، محمد بن أحمد بن عثمان بن قايماز الذهبى ، شمس الدين ، أبو عبد الله (٦٧٣ ـ ٧٤٨ هـ) ٠

أوله بعد البسملة : « الحمد لله للأول بابتداء الآخر بلا انتهاء الدائم بلا انقضاء المحيط علمه بجميع الأشياء وصلى الله على سيدنا محمد ··· الخ » ٠

آخره : « ··· هبة الله الشبلى (··· ؟) حدثنا قلت وأخوها ظفر ··· توفيت بعد سنة أربع وثلاثين وستماية تم اختصاره للذهبى والحمد لله » ٠

خط نسخ معتاد ، كتبه المؤلف سنة ٧٠٤ هـ ٠

١٣٢ ورقة ، ٢٣ سطرا ، ١٩ × ١٣ سم ٠

نسخة جيدة ونفيسة ، مفككة من اثنائها ، بها آثار تلويث ورطوبة ، الأسماء بخط أكبر وببعضها حمرة ، ببعض الهوامش تعليقات ، وبصفحة العنوان عدة تملكات ٠

مسالك الممالك

الكرخى ، ابراهيم بن محمد الفارسى الاصطخرى المعروف بالكرخى ، أبو اسحاق (ـ ٣٤٦ هـ) .

أوله ناقص ويبدأ بـ : « اشتداد الحر الى الخريف ثم ينصب الخ » .

« آخره : « ... كروان محق (كذا بالمخطوط) سبع فراسخ والراسب ... » .

خط نسخ معتاد ، كتب سنة ٨٧٨ هـ .

١٠٠ ورقة ، ٢٠ سطرا ، ٢٩ × ١١ سم .

نسخة قديمة ، ناقصة الأول ، بعض صفحاتها مطموسة خاصة الورقة الأخيرة ، بها آثا رترميم ورطوبة ، بعض الكلمات ورؤوس الفقر بالحمرة ، تحتوى على عدد من الخرائط لبعض البلدان .

المسند الصحيح (ج ٣)

الامام مسلم ، مسلم بن الحجاج بن مسلم القشيرى النيسابورى ، أبو الحسين (٢٠٤ – ٢٦١ هـ) .

أوله بعد البسملة : « قرأت على الشيخ الجليل أبى بكر محمد ابن عبيد الله بن نصر المعروف بابن الزاغونى أيده الله ... الخ » .

آخره : « ... سمعت أبا ذر يقسم لنزلت هذان خصمان يمثل حديث هشيم » .

خط نسخ واضح ، كتبه عبد الرحيم بن حمد بن عبد الرحيم ابن المهتز النهاوندى سنة ٥٤٨ هـ بمدينة السلم بالمدرسة الحطامية .

٢٣٢ ورقة ، ٢٣ سطرا ، ٢٦ × ١٧ سم .

نسخة جيدة ، بآخره عدة سماعات ، بها آثار ترميم ، ببعض الهامش شروح وتعليقات ، مجلدة بجلدة قديمة .

مشكل القرآن

ابن قتيبة ، عبـد الله بن مسلم بن قتيبة الدينورى ، أبو محمـد (٢١٣ ـ ٢٧٦ هـ) .

أوله بعد البسملة : « الحمد لله الذى نهج لنا سبيل الرشاد وهدانا بنور الكتاب ولم يجعل له عوجا بل نزله فيها مفصلا بينا لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه ... الخ » .

آخره : « ... قال الله تبارك وتعالى « ولهم على ذنب » أى عندى ذنب الباء مكان اللام ، قال الله تبارك وتعالى « ما خلقناهم الا بالحق أى للحق » تم كتاب المشكل » .

خط نسخ معتاد كتبه محمد بن أحمد بن يحيى وفرغ منه فى شهر ربيع الآخر من سنة ٣٧٩ هـ .

٨٥ ورقة ، المسطرة مختلفة ، ٢١ × ١٥ سم .

نسخة جيـدة ، بها آثار تلويث ، رؤوس الفقر بالمـداد الأسـود الثقيل ، ببعض الهوامش شروح وتصويبات .

مصباح المجتهد وكفاية المنفرد (ج ١)

ابن النقاش ، محمد بن الحسين بن محمد التنوخي ، المعروف بابن النقاش (كان حيا سنة ٥٩٩ هـ) ٠

أوله بعد البسملة : « باب العمل قال الله تعالى وقل اعملوا فسيرى الله عملكم ورسوله والمؤمنون » ٠

آخره : « ٠٠٠ فقال له كونوا على ما أنتم عليه فاذا حمل الرجال ماله واستوفاه على كماله وحمله الى منزله عن ذوده » ٠

خط نسخ مضبوط الحركات ، كتب سنة ٥٦٩ هـ بخط محمد ابن الحسين بن محمد التنوخي ٠

٢٤١ ورقة ، المسطرة مختلفة ، ٢٢ × ١٩ سم ٠

نسخة جيدة ، بها آثار ترميم ٠

وقد ورد بايضاح المكنون ٢ : ٤٩٣ ، معجم المؤلفين ٩ : ٢٥٣ ، هدية العارفين ٢ : ١٠٥ « أن المؤلف فرغ من تأليف كتابه هذا والذى نحن بصدده فى ربيع الآخر سنة ٥٩٩ هـ » فربما كتب هذا المخطوط فى ذات السنة أى ٥٩٩ هـ والله تعالى أعلم ٠

المفضل فى شرح المفصل للزمخشرى ـ٥٣٨ هـ

السخاوى ، على بن محمد بن عبد الصمد الهمدانى المصرى السخاوى الشافعى ، أبو الحسن ، علم الدين (٥٥٨ ـ ٦٤٣ هـ) .

أوله بعد البسملة : « الحمد لله الذى علت أسماؤه وعنت لعظمته أرضه وسماؤه ... هذا والعلم كله جليل وللنمو درجة من التفضيل لدوران العلوم عليه ... الخ » .

آخره : « ... وقد أجاز جماعة من النحويين الكوفيين أن يعطف على الضمير المجرور بغير اعادة الخافض واستدلوا بقراءة حمزة رحمه الله .

خط نسخ دقيق ، كتب سنة ٦٢٧ هـ .

٢٠٨ ورقات ، ٢١ سطرا ، ٢١ × ١٦ سم .

نسخة جيدة ونفيسة ، بها آثار رطوبة وعرق ، بها تآكل فى أطراف الأوراق .

المقامات الحريرية

الحريرى ، القاسم بن على بن محمد بن عثمان ، أبو محمد الحريرى البصرى (٤٤٦ ــ ٥١٦ هـ) ٠

أولها بعد البسملة : « اللهم انا نحمدك على ما علمت من البيـــان وألهمت من التبيان كما نحمدك على ما أسبغت من العطاء ٠٠٠ الخ » ٠

آخرها : « ٠٠٠ من أباطيل اللغو وأضاليل اللهو واسترشده الى ما يعصم من السهو ويحظى بالعفو ان أهل التقوى وأهل المغفرة ٠٠٠٠ وصلى الله على سيدنا محمد النبى وآله وسلم تسليما » ٠

خط نسخ مشكول كتبه المبـــارك أحمد بن عبد العزيز بن المعمر الأنصارى ولعله فى أوائل القرن السادس الهجرى ٠

٤٦ ورقة ، ١٩ سطرا ، ٢٠ × ١٣ سم ٠

نسخة جيدة ، عليها خط الحريرى وعليها مقابلات ، وفى نهايتها فوائد وشروح وتملكات وقراءات احداها مؤرخة ٦٠٤ هـ ٠

نزهة المشتاق فى اختراق الآفاق

الادريسى ، محمد بن محمد بن عبد الله بن ادريس الادريسى الحسنى الطالبى ، أبو عبد الله (٤٩٣ ـ ٥٦٠ هـ) .

أولها بعد البسملة : « الحمـد لله ذى العظمة والسلطان والطول والامتنان ... وان أفضـل ما عنى به الناظر ما استعمل فيه الأفكار والخواطر محاسن الملك العظيم رجاء المعتز بالله المقتدر ... الخ » .

آخرها : « وهذا الجبل جبل مشهور وغروق النعم ينفع من نهش الحيات بلا باضر (كذا بالمخطوط) كما قدمنا ذكره فيما سبق والحمد لله كثيرا أولا وأخيرا وهنا انقضى ذكر الجزء الثامن من الاقليم الثـانى بحول الله وقوته » .

خط نسخ معتـاد ، كتبت فى الثالث عشر من ذى القعدة سـنة ٧٤٨ هـ .

١٥٤ ورقة ، ١٣ سطرا ، ٣٢ × ٢٣ سم .

نسخة نفيسة ونادرة ، تتخللها عشرون خريطة ملونة للأقاليم المختلفة منها خريطة لبلاد الفتوح من الهند ملونة أيضا ، رؤوس الفقر والأجزاء بالحمرة ، العنـوان فى البـداية كتب بماء الذهب وبخط أكبر وكذلك الفواصل فى الباب الأول كتبت بماء الذهب ، ورد بصفحة العنوان اطاران مجدولان بماء الذهب واللازورد وبينهما حلية مذهبة كتب فيها العنوان بماء الذهب .

الوسيط بين المقبوض والبسيط (ج ٢)

الواحدى ، على بن أحمد بن محمد بن على بن متويه ، أبو الحسن الواحدى (ــ ٤٦٨ هـ) .

أوله : « ان ابن عباس حدثهم ان ..... قوله ذكر رحمة ربك قال ... الخ » .

آخره : « ... سببا من ذلك أخذت كفا من ما نصحته فى عينها (طمس بالكلمـــات) ... وقل أعـــوذ برب الفلك ســكن أو ذهب (طمس) » .

خط معتاد ، كتبه عبد الغفور بن عبد الغفار بن أبى بكر الواعظ البغدادى سنة ٥٤٩ هـ .

٣٧٥ ورقة ، ٢١ سطرا ، ٣٢ × ٢٥ سم .

نسخة جيدة ، الأوراق بها آثار ترميم ، كلمة قوله وبعض الكلمات بخط أكبر وبعض الكلمات فوقها خط بالسواد ، بها آثار بلل ورطوبة ، بعض الهوامش شروح ، بعض الكلمات فوقها خط بالحمرة ، تفســير « أسماء السور داخل اطار مزخرف وبماء الذهب » .

الوسيط فى المذهب

الغزالى ، محمد بن محمد بن محمد بن الغزالى الطوسى ، أبو حامد ، حجة الاسلام (٤٥٠ ـ ٥٠٥ هـ) ٠

أوله بعد البسملة والحمد له : « فانى رأيت الهمم فى طلب العلوم قاصرة والآراء فى تحصيلها فاترة وكان تصنيفى للبسيط فى المذهب مع حسن ترتيبه ٠٠٠ الخ »

آخره : « ٠٠٠ الخامسة لو كان ٠٠ وقلنا يصح بيعه ورد النسخ عليه والا فهو مردد بين الآبق والمرهون » ٠

خط نسخ ، كتبه ابن محمد بن أبى عبد الله بن الحسين بن أحمد وفرغ منه فى ١٦ ذى الحجة سنة ٦١٩ هـ ٠

١٩٥ ورقة ، ١٥ سطرا ، ٢٠ × ١٦ سم ٠

نسخة جيدة ، بها آثار رطوبة وتلويث ، رؤوس الفقر بالحمرة ، ببعض الهوامش شروح وتعليقات وتصويبات ، فى بعض الفصول والأبواب كتبت بخط أكبر وبالسواد ٠

المخطوطات الفارسية

الموجودة بمعرض القرآن الكريم
وقاعة المخطوطات النادرة

اخلاق ناصرى

النصير الطوسى ، محمد بن محمد بن الحسن ، أبو جعفر ، نصير الدين الطوسى (٥٩٧ ـ ٦٧٢ هـ) ٠

أولها : « حمد بى خد ومدح بى عد لايق حضرت عزت مالك الملكى باشدكه ٠٠٠ الخ » ٠

خط فارسى جيد ، كتب سنة ٨٦٧ هـ ٠

٢٠٤ ورقات ، ١٥ سطرا ، ٢١ × ١٤ سم ٠

نسخة جيدة ، كتبت برسم السلطان محمد بن مراد خان ، بأولها حلية ملونة ومذهبة ، مجدولة ومحلاة بماء الذهب ٠

هذه النسخة هى شرح واضافات لكتاب « طهارة الأعراق فى تحصيل الأخلاق لمسكويه » ٠

٥ اخلاق فارسى طلعت

بوستان

نظم : مشرف الدين بن مصلح الدين سعدى الشيرازى (توفى ما بين ٦٩٠ ـ ٦٩٤ هـ) ٠

أوله : بنام خدا وند جان آفرين
حكيم سخن در زبان آفرين

خط تعليق ، كتبه سلطان على الكاتب والخطاط الهروى فى أواخر شهر رجب سنة ٨٩٣ هـ ٠

٥٥ ورقة ، ٢٣ سطرا ، ٢١ × ١٧ سم ٠

نسخة نفيسة نادرة ، مجلدة بجلد نفيس ومزين بالنقوش الهندسية الرائعة وملونة من الداخل ومذهبة من الخارج ، الصفحتان الأوليان مزخرفتان بأشكال هندسية رائعة وملونة ، وبين الأسطر تذهيبات ، مجدولة بماء الذهب والخضرة ، بها صور من اعداد كمال الدين بهزاد الرسام الشهير الهروى ، وقام بتذهيب الصور المذهب الشهير يارى الهروى ، وورد بآخرها عدة أشعار من خمسة نظامى وكتبها محمد الكاتب الكرمانى فى ورقة واحدة ، كما يوجد بها خاتم ملكى باسم شاه عباس ٠

وهو كتاب أخلاقى اجتماعى ، ونهج الشاعر فيه منهجا راقيا من حيث رقة نصصه وجودة نصائحه وسلاسة شعره ، ويقع فى عشرة أبواب على بحر المتقارب ٠

بوسـتان

نظم : مشرف الدين بن مصلح الدين سعدى الشيرازى (المتوفى ما بين ٦٩٠ ـ ٦٩٤ هـ) .

أوله : بنام خدا وند جان آفرين
حكيم سخن در زبان آفرين

خط فارسى جيد ، لعله كتب فى القرن التاسع الهجرى .

٩٠ ورقة ، ١٣ سطرا ، ٢٧ × ١٩ سم .

نسخة نفيسة ، ببعض الأوراق أشكال هندسية ونقوش مرسومة بماء الذهب والألوان واللازورد ، محلاة بنقوش جميلة على الجلد المضغوط ، توجد بها أربعة مستطيلات أفقية كتب عليها رباعية فارسية ، وأربعة أخرى عمودية ، بعض أوراقها مجدولة بماء الذهب والحمرة والخضرة ، يوجد بها رسوم للزهور والأشجار والطيور ، هذا وتتخللها بعض الصور الملونة والمذهبة على الطريقة الفارسية ، الهوامش ملونة بماء الذهب والورد ومزخرفة بأشكال جميلة وذات ألوان مختلفة .

٦٠٠٧ س

حيدر نامه (منظوم فارسى)

لم يعلم الناظم

أولها :

« الهى باعزاز آن بنجتن

كه هستند فخر زمين وزمن »

خط تعليق كتب فى القرن الثانى عشر الهجرى ـ تقديرا ·

٣٤٣ورقة ، ١٩ سطرا ، ٣٠ × ١٩ سم ·

نسخة جيدة ، بها عدة صور ملونة ومذهبة تصور المعارك التى خاضها المسلمون ولا سيما على بن أبى طالب كرم الله وجهه ·

هى ملحمة فارسية للحروب التى خاضها حضرة النبى صلى الله عليه وسلم وأصحابه الكرام ·

مجدولة بماء الذهب ، الصفحتان الأوليان مجدولتان بالألوان وماء الذهب ومزدانة بنقوش ملونة ·

خمسة خسرو دهلوى (بنج كنج)

نظم : الدهلوى ، خسرو بن سيف الدين محمود البخارى الدهلوى (٦٥١ – ٧٢٥ هـ) .

أولها : « بسم الله الرحمن الرحيم .. خطبة قديست بملك قديم »

خط تعليق ، كتب فى سنة ١٠٠٢ هـ .

٢٣٢ ورقة ، ٢١ سطرا ، ٥ر٢٣ × ١٦ سم .

نسخة نفيسة ، مضغوطة بماء الذهب ، الصفحتان الأوليان مذهبتان ومحليتان بالألوان البديعة ، مجدولة بماء الذهب والخضرة ، تتخللها صور مرسومة بالألوان البديعة .

خمسة نظامى

نظم : الياس بن يوسف بن مؤيد النظامى الكنجوى ، جمال الدين (ــ ٥٩٦ هـ) ٠

أولها : « بسم الله الرحمن الرحيم ٠٠ هست كليد دركنج أى حكيم »

خط تعليق جيد ، كتب سنة ٩٨٣ هـ ٠

٣٠٠ ورقة ، ٢٥ سطرا ، ٢٨ × ١٧ سم ٠

نسخة نفيسة ، فى مجلد مضغوط ومنقوش بماء الذهب ، الورقتان الأوليان محليتان بماء الذهب واللازورد والألوان ، أول كل كتاب محلى باكليل مزدان باللازورد والألوان البديعة ، مجدولة بماء الذهب والخضرة ، تتخللها صور كثيرة مرسومة بالألوان على الطريقة الفارسـية ، بآخرها تملك ، رؤوس الفقر بماء الذهب ٠

تبدأ ب : مخزن الأسرار ٠

ديــوان حافظ

نظم : حافظ الشيرازى ، محمد حافظ بن كمال الدين بن غياث الدين الشهير بالشيرازى ، شمس الدين (ــ ٧٩٢ هـ) ٠

أوله بعد الديباجة : « حمد بيحد وثناى بيعـــد وسباس بيقياس حضرت خداوند براكه ٠٠٠ الخ » ٠

خط تعليق جيد ، كتبه محمد بن علاء الدين رزه فى سنة ٩٧٦هـ ٠

١٩٣ ورقة ، ١٤ سطرا ، ٢٢ × ٥ر١٤ سم ٠

نسخة نفيسة فى مجلد مضغوط ومذهب ، جاء بأولهـــا صورتان مرسومتان بالألوان ومحليتان بمـــاء الذهب الأولى لمجلس أنس لملك من ملوك الفرس وتكملتها فى الثانية ، مجدولة ومحلاة بمـاء الذهب والمداد الأحمر والأخضر ، تحت سطورها تذهيبات ٠

ديـوان حافظ

نظم : حافظ الشـيرازى ، محمد حافظ ابن كمـال الدين بن غياث الدين الشهير بالشيرازى ، شمس الدين (ـ ٧٩٢ هـ) ٠

أوله ناقص الديباجة ويبدأ بأول الديوان :

ألا أيها الساقى أدر كاسـا وناولهـا

كه عشق اسان نمود اول ولى افتاد مشكلها

خط فارسى جيد ، كتب فى القرن العاشر الهجرى ـ تقديرا ٠

١٩٨ ورقة ، ١٢ سطرا ، ٢٣ × ١٤٫٣ سم ٠

نسخة نفيسة فى مجلد مضـغوط بماء الذهب ، بأولها صفحتان محليتان باللازورد والألوان البديعة مكتوب بها : « ديوان خواجه حافظ عليه الرحمة » ، مجدولة ومحلاة بماء الذهب والألوان ، على هامشها وتحت السطور شروح وتقييدات باللغة التركية ، وجاء بأولها حلية على شكل مسدس مذهبة وملونة باللازورد وتحتهـا وقفيـة الأمير خليل أغا لمكتبة المشهد الحسينى سنة ١٢٩٢ هـ ، كما جاء بآخرها حلية على شكل مربع بها رسم زهور بالألوان وماء الذهب ٠

٢ ادب فارس خليل اغا

سبحة الأبرار

نظم : الجامى ، عبد الرحمن بن أحمد بن محمد الجامى ، نور الدين (٨١٧ ـ ٨٩٨ هـ) ٠

أولها :

« المنـــة لله كه بخون كر خفتم
يكجند جوغنجه عاقبت بشكفتم »

أول النظم :

« ابتـــدىء بسم الله الرحمن
الرحيم متوالى الاحســـان »

خط تعليق ، كتب فى رمضان سنة ٩٦٨ هـ ٠

١٠٨ ورقة ، ١٥ سطرا ، ٢٨ × ١٤ سم ٠

نسخة نفيسة ، مجدولة ومحلاة بماء الذهب والزرقة ، وبها صور مرسومة بالألوان ٠

وهـذه المنظومة هى المثنوى الرابع من هفت أورنك والثـــانى من خمسة جامى ، وجعلها باسم السلطان حسين بايقرا ، وتتضمن حكايات وأمثلة طريفة فى الأفكار الدينية والصوفية ٠

شـــاهنامة

نظم : الحسن بن اسحاق بن شرفشـــــاه الفردوسى الطـــوسى ، أبو القاسم (ـ ٤١٦ هـ) .

أولها : « خواجه لمعى بران داشت تا از زبان تازى بزبان فارسى كردانيد تا اين نامه بدست مردمان اندر افتاد ... الخ » .

خط عادى دقيق ، كتبه لطف الله بن يحيى بن محمد سنة ٧٩٦ هـ .

٣٢١ ورقة ، ٣١ سطرا ، ٣٥٫٥ × ٢٣ سم .

نسخة نفيسة ، تنقص القليل فى المقدمة ، فى مجلد قديم ، بهـا آثار ترميم وتقطيع ، بأولها وآخرها حليات مذهبة وملونة ، مجدولة بماء الذهب ، تتخللها صور بالألوان الجميلة ، رؤوس الفقر كتبت بماء الذهب داخل اطار مذهب .

٧٣ تاريخ فارسى

شاهنامه

نظم : الحســـــن بن اسحق بن شرفشـــاه الفردوسى الطــوسى ، أبو القاسم (ــ ٤١٦ هـ) ٠

أولها :

الا اى برآورده چرخ بلنـــد

چه دارى به بيرى مرامستمند

خط فارسى جيد ، كتبه صفى قلى بن فرهاد غلام ، وتمت كتابته فى شعبان سنة ١٠٦٦ هـ ٠

٢١٤ ورقة ، ٢٣ سطرا ، ٣٥ × ٢٢ سم ٠

نسخة نفيسة نادرة ، فى مجلد مزدان برسوم الزهور من الداخل والخارج ، بأولها حلية ملونة ومذهبة ، مجدولة بماء الذهب والخضرة ، تتخللها عدة صور مرسومة بالألوان ٠

بدأ الناظم فى نظمها سنة ٣٧٠ هجرية وأتمها سنة ٤٠٠ هجرية ثم قدمها للسلطان محمد الغزنوى ٠

هى أعظم ملحمة أدبية تاريخية فارسية ، وتشتمل على ستين ألف بيت ٠

صفات العاشقين

نظم : محمد بن عبد الله الاسترابادى ، المتخلص بهلالى ، المقتول سنة ٩٣٦ هـ .

أولها : « خدا وندا درى ازغيب بكشاى ... الخ » .

خط تعليق ، كتبه مير على الكاتب سنة ٩٢٩ هـ .

٤٢ ورقة ، ١٢ سطرا ، ٣٠ × ١٨ سم .

نسخة نفيسة فى مجلد مضغوط ومنقوش بماء الذهب والألوان ، مجدولة ومحلاة بماء الذهب ، تحتوى على صور ملونة بالألوان الجميلة وهى مرسومة على الطريقة الفارسية ، غلافها مزركش ومزخرف باللاكيه وعليها رسوم للحيوانات برسم التنين .

صور الكواكب

أبو الحسين الصوفي ، عبد الرحمن بن عمر بن سهل الصوفي الرازي ، أبو الحسين (٢٩١ ـ ٣٧٦ هـ) ٠

ترجمها الى الفارسية : حسن بن سعد القايني لأبي الفتح منوجهرخان وذلك حسب طلبه ٠

أولها : « سپاس وستايش ازعدد ، وحساب افزون لايق وسزاوار مبدعي است كه بردة خفاونيستي درجهرة مبدعات ومجردات كشيده ٠٠٠ الخ » ٠

خط نسخ كتبه عبد الله بن محمد شريف عبد الرب السمناني وفرغ من الكتابة في ربيع الأول سنة ١٠٤٣ هـ ٠

١٣٦ ورقة ، ٢٧ سطرا ، ٣٩ × ٢٥ سم ٠

نسخة جيدة ، بها صور للكواكب مرسومة بالألوان ، بها آثار ترميم خفيف ، وبها جداول فلكية كتبت بالمدادين الاسود والأحمر ، مجلدة بجلدة قديمة محلاة بماء الذهب وبها ترميم ٠

فرسنامه

أبو بكر بن البدر البيطار [أحد البياطرة باصطبل الملك النـــاصر محمد بن قلاوون] ٠

لم يعلم المترجم ٠

أوله بعـــد البســملة : « خـــدايراســت اقســام حمــد وثناكه آدم ٠٠٠ الخ » ٠

خط تعليق جيد كتب سنة ١١٩٩ هـ ٠

٢٦٧ ورقة ، ١٥ سطرا ، ٢٨٫٥ × ١٥ سم ٠

نسخة جيدة ، مجدولة بالحمرة والزرقة ، رؤوس الفقر بخط أكبر قليلا وبالحمرة ، تحتوى على تسع مقامات فى البحث عن تربية الخيـــل وتعليمها وتمريضها والاعتناء بها ، بها صور لبعض الخيول ٠

وترجم الى اللغة الفارسية بأمر قاضى القضاة محمد ادريس خان ٠

وهذه النسخة هى ترجمة لكتـــاب : كامل الصـــناعتين المعروف بالناصرى ـ قدمه المؤلف الى الملك أحمد شاه الدرانى ملك الأفغان ٠

كليات سعدى

نظم : مشرف الدين بن مصلح الدين سعدى الشيرازى (المتوفى بين سنة ٦٩٠ وسنة ٦٩٤ هـ) .

أولها : « سباس بن غايت وستايش بن نهايت ، آفريد كارى را جل جلاله ... الخ » .

خط فارسى جيد كتبه مرشد الدين محمد وفرغ من كتابته فى أواخر شهر شعبان سنة ٩١٠ هـ .

٤٠٦ ورقات ، ١٨ سطرا ، ٢٦ × ١٥ سم .

نسخة نفيسة فى مجلد مذهب ، الصفحتان الأوليان محليتان بماء الذهب والألوان والرسوم ، مجدولة بماء الذهب والزرقة ، هناك حلية مزخرفة فى بداية كل قسم من الأقسام ، بها بعض الصور المرسومة والملونة .

كليلة ودمنة

بيدبا الفيلسوف « لدابشلم ملك الهند » ٠

ترجمها الى الفارسية من نسخة معربة : عبد الله بن المقفع ــ ١٤٢هـ

أولها ناقص وأول الموجود : « وممكن است اين سخن در لباس برخاطر كذرد ٠٠٠ الخ »

خط نسخ معتاد ، كتب فى سنة ٧٤٤ هـ ٠

١٠٢ ورقة ، ٢٤ سطرا ، ٢٥ × ٥ر١٧ سم ٠

نسخة نادرة ونفيسة ، مجدولة بالسواد والزرقة ، ناقصة الأول والآخر بها تقديم وتأخير ، تتخللها صور كثيرة مرسومة بالألوان البديعة ٠

تليها الى الورقة ١١٥ وهى آخر النسخة تكملة للكتاب ، ناقصة الآخر ، وعلى صفحاتها الأصلية افادة بأن النسخة من ترجمة أبى المعالى نصر الله بن محمد بن عبد الحميد ــ المتوفى سنة ٢١٢ هـ ٠

كلستان

مشرف الدين بن مصلح الدين سعدى الشيرازى (المتـــوفى بين سنة ٦٩٠ و ٦٩٤هـ) ٠

أوله : « منت خداى را عــز وجــل كه طاعتش موجب قربتســـت ٠٠٠٠ الخ » ٠

خط تعليق جيد ، كتب في سنة ٩٤٤ هـ ٠

١٣٥ ورقة ، ١٢ سطرا ، ٢٢ × ١٢٫٥ سم ٠

نسخة نفيسة ، مجلدة بجلدة أثرية ومنقوش عليها بالنقوش والزهور الجميلة ، الصفحتان الأوليان محليتـــان بماء الذهب والألوان الجميلة ، مجدولة بماء الذهب والزرقة ، بها صور مرسومة بالألوان ، بالورقة الأولى طرة ملونة ومذهبة بديعة الشكل ، رؤوس الفقر وبعض الكلمات كتبت بماء الذهب أو الزرقة ٠

كلستان

مشرف الدين بن مصلح الدين سعدى الشيرازى (المتوفى بين سنة ٦٩٠ و ٦٩٤هـ)

أوله : « منت خدایرا عز وجل که طاعتش موجب قربتست ... الخ » •

خط فارسى جيد ، كتبه سلطان محمد نور فى القرن العاشر الهجرى ـ تقديرا •

١٤٨ ورقة ، ٩ أسطر ، ٢٦ × ٥ر١٧ سم •

نسخة نفيسة ، فى مجلد نفيس مضغوط بماء الذهب ، بأولها حلية ملونة ومذهبة ، مجدولة ومحلاة بماء الذهب والسواد والحمرة والزرقة ، تتخللها عدة صور مرسومة بالألوان على الطريقة الفارسية وتنتمى الى مدرسة بهزاد ، بعض الكلمات كتبت بماء الذهب أو الزرقة أو الحمرة ، أوراقها داكنة اللون •

مجموعة صور

مرسومة بالألوان البديعة ومحلاة بماء الذهب ، وعلى هامش البعض كتابات من أبيات فارسية بقلم تعليق ٠

منسوب رسمها الى مصورى الفرس والهند والترك ٠

تبدأ بصورة لوحش ٠

وتنتهى بصورة لببغاء (من عمل ماتى) ٠

فى ٣٦ لوحة بمقاس ٢٤ × ١٤ سم ٠

٤١ تاريخ فارسى م

مجموعة صور

تحتوى على صور آدمية ، البعض منهـــا لملوك المغول ، ومناظر مرسومة بالألوان على الطريقة الفارسية والمغولية ٠

مزدانة بالألوان ومحلاة بماء الذهب وعليها نقوش مختلفة ، وتوجد على البعض منها كتابات من أشعار فارسية وجغتائية ، كتبت بقلم تعليق فى ١٨ لوحة وكل لوحة بها صورتان بمقاس ٢٥ × ١٦ سم ٠

قام برسمها وتصويرها مصورو الفرس والترك ٠

٤٢ تاريخ فارسى م

مجموعة صور هندية

تشتمل هذه المجموعة على سبعين صورة مرسومة بالألوان تنتمى الى المدرسة المغولية فى الهند ـ فى القرنين السابع عشر والثامن عشر الميلاديين ، وهى لزهور على جوانبها طيور ولأشخاص ذوى ملامح هندية٠

كل صورة من هذه الصور مجدولة بماء الذهب والسواد والألوان ، كما يوجد اطار لباقى كل صفحة وبه أشكال نباتية محلاة بماء الذهب ٠

٣٥ ورقة بمقاس ٤٥ × ٣٠ سم ٠

مجموعة لوحات

لأشهر الرسامين والمذهبين ومنهم : مانى وبهزاد .

تشتمل على ١٢ صفحة بها كتابات فارسـية ، ١٢ صفحة بهـا رسومات بالألوان ومذهبة بأسلوب المدرسة الهندية والمغوليـة ، وعلى بعضها توقيعات بتواريخ القرن الحادى عشر الهجرى ، ولها جلدة من عصر متـأخر .

١٣ ورقة ، ٤٠ × ٢٩ سم .

مهر ومشترى

نظم : محمد (أو أحمد) العصار (وفى بعض المراجع : العطار)
(ــ كان حيا سنة ٧٧٨ هـ) •

أوله :

« بنـــام بادشاه عـــالم عشـــق
كه نامش هست نقش خاتم عشق »

خط تعليق جيد ، كتبه مير حسين الكاتب سنة ٨٩٨ هـ •

١٩٧ ورقة ، ١٤ سطرا ، ٢١ × ١٣ سم •

نسخة نفيسة ، فى مجلد مذهب ، الصفحتان الأوليان محليتان بماء الذهب واللازورد ، تتخللها صور مرسومة بالألوان البديعة على الطريقة الفارسية ، مجدولة بماء الذهب والزرقة ، رؤوس الفقر داخل اطـــار مذهب •

فرغ الناظم من نظمها فى ١٠ شوال سنة ٧٤٨ هـ ، ويبلغ عدد أبياتها ٥١٢١ بيتا •

مهر ومشترى

نظم : محمد (أو أحمد) العصار (وفى بعض المراجع : العطار) (كان حيا سنة ٧٧٨ هـ) ٠

أوله :

« بنـــام با دشـــاه عالم عشـــق
كه نامش اوست نقش خاتم عشق »

خط فارسي جيد ، كتبه حسن الشريف الكاتب الشيرازى فى سنة ٩٦١هـ ٠

٢١٧ ورقة ، ١٢ سطرا ، ٥ر٢٥ × ٥ر١٥ سم ٠

نسخة نفيسة فى مجلد مضغوط بماء الذهب ، الصفحتان الأوليان مذهبتان ومحليتان بالألوان البديعة ، مجدولة بماء الذهب والمداد الأزرق ، بها صور ملونة ومتقنة الرسم وهى على الطريقة الفارسية ، رؤوس الفقر بالحمرة والزرقة ، بعض الأوراق مفـــككة ، ورد البيت الأول فى حلية الصفحة الثانية ٠

تم نظم هذا المنظوم فى عشر من شوال سنة ٧٤٨ هـ ، وعدد أبياتها ٥١٢١ بيتا ٠

١٧٠ ادب فارسى م

يوسف وزليخا

نظم : الجامى ، عبد الرحمن بن أحمد بن محمد الجامى ، نور الدين (٨١٧ ـ ٨٩٨ هـ) ٠

أوله :

« الهى غنجـــه أمين بكشـــاى
كلى از روضـــة جاويد بنمـــــاى »

خط تعليق جيد كتب سنة ٩٤٠ هـ ٠

١٥٤ ورقة ، ١٤ سطرا ، ١٤ × ١٥ سم ٠

نسخة جيدة ، فى مجلد مذهب ، بأولها دوائر محلاة بماء الذهب والألوان مكتوب عليها جملة دعائية ، الصفحتان الأوليان محليتان بمـاء الذهب واللازورد والألوان البديعة ، مجدولة بماء الذهب والزرقة ، بأثنائها صور مرسومة بالألوان على الطريقة الفارسية والتى تنتمى الى مدرســة بهزاد ٠

وهذه النسخة هى المثنوى الثالث من خمسة جامى وأتم نظمه فى سنة ٨٨٨ من الهجرة النبوية باسم السلطان حسين بايقرا ٠

المخطوطات التركية

بقاعة المخطوطات النادرة

ترجمة تفسير أبى الليث السمرقندى ـ ٣٧٣ هـ

المترجم : ابن عربشاه ، أحمد بن محمد بن عربشاه ، الدمشقى الأصل ، الرومى ويعرف بالعجمى (٧٩١ ـ ٨٥٤ هـ) .

أولها : « أعوذ بالله من الشيطان الرجيم .. يعنى يا محمد قجن قرآن أوقمق ديلسك ... الخ » .

خط نسخ ، كتب سنة ١١٦٤ هـ .

٧٤٩ ورقة ، ٣١ سطرا ، ٢١ × ١٠ سم .

نسخة جيدة ، بأولها طرة مزركشة وبمـــاء الذهب واللازورد ، الصفحتان الأوليان مجدولتان بماء الذهب ، والهامش مزركش بماء الذهب وباقى الأوراق مجدولة بماء الذهب والزرقة ، الفواصل عبارة عن دوائر محلاة بماء الذهب ، والآيات القرآنية فوقها خط بماء الذهب ، ببعض الهوامش كتب الأجزاء والأحزاب بماء الذهب ، أســماء السور كتبت بمداد أبيض داخل اطار محلى باللازورد وماء الذهب .

٣ تفسير تركى م

ديوان عليشير نوائى

أمير عليشير المشتهر المتخلص بالنوائى ٠

أوله : « فصاحت ديوانى نبيك غزل سراى لارى ٠٠٠ الخ » ٠

خط تعليق دقيق كتبه ابن ملك أحمد حاجى محمد التبريزى سنة ٩٣٨ هـ ٠

٢٢٠ ورقة ، مختلف المسطرة ، ٢٨ × ١٨ سم ٠

نسخة جيدة ، مجدولة بمـــاء الذهب واللازورد والزرقة ، رؤوس الفقر بماء الذهب داخل اطارات مذهبة ومزركشة باللازورد والألوان ، الصفحات منقوشة كلها بماء الذهب وبها صـــور جميلة ملونة بالألوان البديعة ٠

بأولها لوحتان جميلتان مذهبتـان وبالألوان البديعـــة ثم تليهما صفحتان مجدولتان ومحليتان بماء الذهب واللازورد ٠

٣ ادب تركى م

مجموعة منتخبات من أبيات وأشعار السلاطين العظام

جمع/ المولى محمد أفندى عدلى ، فى زمان سلطنة السلطان سليم خان الثانى ·

أولها : « اين مجموعة منتخبيست ازابيات بشدين وأشعار ·· الخ »

خط تعليق جيد ، كتب فى القرن العاشر الهجرى ـ تقديرا ·

٤٣ ورقة ، ١٠ أسطر ، ٢٠ × ٥ر١٢ سم ·

نسخة جيدة ، مجدولة بماء الذهب والحمرة والزرقة ، الهوامش مذهبة بنقوش بديعة وألوان متغايرة بعضها عن بعض ، وبهـــا بعض الصور ·

الصفحتان الأوليان بهما رسومات بالألوان البديعة بماء الذهب ، مجلدة فى مجلد تجليد عجمى مذهب ·

البرديات

بقاعة المخطوطات النادرة

أمر خاص بالدفع من أهالى بسيرو

الطراز كتب على ورق أسمر رقيق نوعا ويشتمل على قطعتين كتبتا بلغتين على أحد عشر سطرا ·

الجزء العربى منهما من السطر الثانى حتى الثـــامن ومكتوب بحبر أسود على يد الكاتب رشيد ، والنقط مبعثرة ·

الجزء اليونانى على الاسطر من التاسع حتى الثالث عشر ومكتوب بحبر أسود ·

السطر الثانى : بسم الله الرحمن الرحيم ·

السطر الثالث : هذا كتب من قرة بن شريك

السطر الثامن : راسد فى صفر من سنة احدى وتسعين

مؤرخ فى صفر سنة ٩١ هـ ·

١٦٠ برديات

تحذير موجه الى باسيله عن تقصيره فى أداء واجباته وتعليمات تقضى بحضوره الى دار الامارة ومعه أوراقه

الطراز على ورق بردى أسمر خفيف رقيق طوله ٧ر٧٤ سم وعرضه ١ر٢١ سم ، وهو مكتوب بخط الكاتب « عمير » على وجه الورقة بحبر أسود أما ظهر الورقة فخال من الكتابة ، وتقع فى ٣٥ سطرا ٠

مؤرخ فى شوال سنة ٩١ هـ (٧١٠ م) ٠

أولها : [ ] ما تجمع

من هذه الأبواب فانى

آخرها : على من اتبع الهدى وكتب عمير

فى شوال من سنة احدى وتسعين ٠

١٤٦ برديات

تسجيل فريق من الجند فى الكتب المحلية (السجل)

كتب على ورق بردى أسمر فاتح رقيق طوله ٧١ سم وعرضـــه ٧ر٢٠ سم ٠

والنص مكتوب بخط الوليد (؟) بحبر أسود ٠

مؤرخ فى شهر ربيع الأول سنة ٩٠ هـ [١٨ يناير ــ ١٧ فبراير ٧٠٩ م] ٠

السطر الثانى : [هـ] ن قرة بن شريك ال [ى] ٠

السطر الثانى والعشرين : شهر ربيع الأول من سـ (ـنـ) ـة

السطر الأخير الثالث والعشرين : تسعين

١٥٠ برديات

تقسيم ميراث

طراز يرجع تاريخه الى العشرة الأيام الأخيرة من شهر رمضان سنة ٤١٢ هـ ، وهو مكتوب على ورق رمادى ضـــارب الى الصـــفرة طوله ٢٥،٢ سم وعرضه ١٨،٩ سم .

السطر الأول : بـ [ـسم] ال [ـله] الرحـ [ـمن] الـ [ـر] حيـ [ـم] .

السطر الأخير : شهد سريح بن على بن الحسين على اقرارهما بما فيه فى تاريخه .

ويقع فى ١٩ سطرا .

١٣٨ برديات

طراز خاص بما بقى من الجزية

وهو على ورق بردى أسمر فاتح ، رقيق ، يبلغ طوله ٨٥ر٥ سم وعرضه ٢٠ر٣ سم ، وقد عثر على هذا الطراز فى كوم اشقوه .

وقد تطرق التلف الى أجزاء مختلفة من الهامش الأيسر كما زاله عنوان الكتاب وخاتمته .

وهو مؤرخ فى سنة ٩٠ ـ ٩١ هـ (٧٠٨ ـ ٧١٠م) .

السطر الأول : الأجل أعاقبه أشد (١) .

السطرين الأخيرين : موازيت القـ [سرى] فانك و
عدا [ ] لا [ ] الـ [ ]

ويقع الطراز فى ٢٩ سطرا .

١٤٩ برديات

طراز على ورق بردى

طراز كتب على ورق بردى أصفر متين يضرب الى السواد ، طوله ١٣ سم وعرضه ٤ر٣٤ سم ، مكتوب بالحبر البنى الضارب الى السواد ، ولم يعرف بعد المكان الذى كشف فيه هذا الطراز ، ولا يكاد يظهر شيء من السطرين الأولين والأخيرين من نص الطراز وهو مؤرخ فى سنة ٨٦ ـ ٩٦ هـ (٧٠٥ ـ ٧١٥ م) ٠

السطر الثالث هو : بسم الله الر   حمن الرحيم

السطر الأخير : عبد الــ   ـه الوليد

ويقع فى ثمانية أسطر

٣ برديات

أدوات الكتابة والتحف

المعروضة بمعرض القرآن الكريم

انموذج مصغر لقبة الصخرة ببيت المقدس الشريف

وهو محلى من الداخل والخارج بنقوش وكتابات عربية وفارسية ومرصع بفصوص ، وأعلاه من الداخل مصحف شريف مثمن الشكل ، وبأسفله من الداخل أيضا مكان لحفظ المقتنيات الثمينة ، وقد كانت ضمن تركة المغفور له الأمير كمال الدين حسين ثم اهديت الى دار الكتب ٠

وبداخل القاعدة نقوش وكتابة عربية ولها غطاء من الخشب مثمن الشكل مكسو من الخارج بالجلد الأحمر القاتم ومبطن من الداخل بالأطلس الأحمر وله قاعدة لوضع الصندوق عليها مبطنة بالقطيفة الحمراء ٠

والقبة مرصعة بالأحجار الملونة من الداخل والخارج ٠

وقبة الصخرة بناها عبد الملك بن مروان سنة ٦٩ هـ ـ سنة ٧٢ هـ [٦٨٨ ـ ٦٩١م] ، والصخرة هى الصخرة المقدسة عند المسلمين والمسيحيين واليهود فعليها ضحى سيدنا ابراهيم وصلى عليها سيدنا يعقوب وسيدنا داود وسيدنا سليمان ، وعندها صلى سيدنا عمر بن الخطاب عند فتح فلسطين بعد أن طهرتها الأمطار ٠

خ ٢١

جزء من كتف جمل من العظم

مكتوب عليه بالقلم النسخ فى خمسة عشر سطرا أفقيا عدة أسماء لأعلام ، وأول ما فيها من الأسماء : حسين بن جدون .

به ثقوب وتآكل خفيف .

طوله ٢٣ سم وعرضه ٨ سم .

١٨٨٧ تاريخ
خ ١

قطعة رخام

مستطيلة الشكل ، عليها كتابة تبدأ بالبسملة وتنتهى بتاريخ ٢٠٥ هـ ، كما ورد بالسطر الثانى والثالث اسم : الوليد بن معاوية ٠

وهى من شاهد قبر الوليد بن معاوية المتوفى سنة ٢٠٥ هـ ٠

بها شطوف ، وتقع فى خمسة عشر سطرا ٠

وطولها ٣٠ سم وعرضها ١٤ سم وسمكها ٤ سم ٠

٢١٢٢ تاريخ
غ ١

قطعة من لوح خشبى

مكتوب على الوجهين ، فقد كتب بالحفر على وجه منهما جزء من سورة النجم فى اثنى عشر سطرا أفقيا ، وعلى الوجه الآخر كتب بالخط الكوفى بالمداد الأسود بقية الكتابة فى خمسة أسطر أفقية ، متعرجة الأطراف وبها تآكل وخروم ٠

طولها ٢٥ سم وعرضها ١٢ سم ٠

وثائق ٣٣٨
غ ١

● كسرة من جدار آنية من الفخار

كتب عليها بخط نسخ وباللون الاسود « رطلان وعشرين ونصف لأربعين ٠٠٠ » ٠ وهى بقايا ثلاثة أسطر ولونها أبيض يميل الى السواد ، ومقاسها ١٨ × ١٢ سم ٠

● كسرتان من جدار آنية من الفخار

الأولى : كتب عليها بخط نسخ وبالمداد الاسود عشرة سـطور : اسم عبد الله بالسطر الرابع ، واسم هارون فى السطر الخامس وعمار فى السطر السادس ٠٠٠ واسم زكريا بن يحيى فى التـاسع ، وتبدأ بالبسملة ، والثانية بدون كتابة ومقاس الأولى ١٣ × ٨ سم والثـانية ٦ × ٥ سم ٠

● كسرة من جدار آنية من الفخار

كتب عليها من الخارج بالمداد الاسـود بقيـة كتاب فى اثنى عشر سطرا ويستفاد من هذه الكتابة أنها ذكر لمبالغ من النقد مقداره بالدرهم ، بالاضافة الى أسماء بعض الأعلام ، وبعض الكتابة ممحوة ، لونها أبيض مائل الى الصفرة ، ومقاسها ١٦ × ١٤ سم ٠

١٩٢٣ تاريخ
غ ١

قلم بسط

قلم بسط ، مبرى من الجهتين ، وجد فى حفريات الفسطاط ، وهو صناعة مصرية من القرن الثالث الهجرى ــ التاسع الميلادى ، وهو اسطوانى الشكل ، بنى اللون .

مهدى من دار الآثار العربية لدار الكتب .

١٨٩٦ م
خ ١

محبرة

(دواة) صنعت من حجر صابون أخضر اللون ، مربعة الشكل ، بها ثقبان مستديران لوضع الحبر الأسود والأحمر فى أحـــد الجانبين ، وثقب مستطيل لوضع الرمل فى الجانب الآخر ، وثقب صغير لوضع القلم ، وقد وجدت فى حفريات الفسطاط (مصر العتيقة) ، وهى من صناعة مصرية من القرن الثـــالث الهجرى ـ التاسع الميـــلادى ، ومقاسها ١١ × ١١ سنم .

مهداة لدار الكتب من دار الآثار العربية .

١٨٩٣ م
غ ١

بيضـة مفرغة

مكتوب عليها باللغة العبرية مدح سيدنا سليمان عليه السلام حين دخوله لبيت المقدس بأورشليم بحبر أسود ٠

بخط محمد طاهر الكردى سنة ١٩٣٥ ميلادية ٠

بيضة مفرغة

مكتوب عليها بقلم معتاد باللغة العربية جميع الأعمال التى تمت فى المملكة المصرية فى عهد الخديو اسماعيل باشا وذلك بخط الأستاذ حسن عبد الجواد وعوض المحامى ٠

البيضة موضوعة داخل غطاء بلاستيك شفاف كروى الشكل ٠ وليس بآخرها تاريخ للكتابة ٠

١٠٣٨ م

غ ٣٢

حبة قمح

مكتوب عليها باللغة العبرية مدح سيدنا موسى عليه السلام للأراضى المقدسة حين دخلها بنو اسرائيل .

بخط محمد طاهر الكردى سنة ١٩٣٥ ميلادية .

• فنون جميلة
خ ٢٢

حبـة قمح

مكتوب عليهـا سورتان من القرآن الكريم وهما سورتا الاخلاص وقريش ، وذلك بخط معتاد وبقلم الأستاذ محمد طاهر الكردى المكى ، وفرغ من كتابتها بتاريخ ١٨ من شهر صفر الحرام لسنة ١٣٥٧ هـ ٠

الحبة موضوعة داخل مكبر بللورى ٠

١٠٣٧ م
غ ٢٢

حبـة قمح

مكتوب عليها تاريخ من تولوا حكم مصر من زمن عمرو بن انعـاص فاتحها الى زمن الملك فؤاد ، وذلك بقلم معتاد دقيق كتبه الأستاذ حسن عبد الجواد عوض المحامى .

الحبة موضوعة داخل مكبر بللورى .

١٠٤٠ م
غ ٢٢

مِنْ أَوَائِلِ المَطْبُوعَاتِ

المعروضة بمعرض القرآن الكريم

مصحف شريف

نسخة مطبوعة [هامبورج] سنة ١١٠٥ هـ ـ ١٦٩٤م ٠

بأولها مقدمة باللغة اللاتينية ٠

٥٦٤ صفحة ، ٢٢ × ١٨ سم ٠

تاريخ المسلمين من صاحب شريعة الاسلام أبى القاسم محمد الى الدولة الأتابكية

تاليف / جرجس بن العميد بن أبى المكارم ٠

تقديم وترجمة / توماس أربينوس ـ وهو الناشر أيضا ٠

النص العربى ومعه ترجمته باللغة اللاتينية ٠

٣٤٠ صفحة ، ٣٠ × ٢٠ سم ٠

التصريف لمن عجز عن التأليف (ج ١١)

الزهراوى ، خلف بن عبـاس الزهراوى ، الأندلسى ، أبو القاسم (ـ ٤٢٧ هـ) ٠

ترجمة / يوحنا شانينج ٠

نسخة مطبوعة [اكسفورد] سنة ١١٩٢ هـ ـ ١٧٧٨ م ٠

النص العربى ومعه ترجمته باللغة اللاتينية ٠

٣٢٤ صفحة ، ٢٧٫٥ × ٢٣ سم ٠

الزيج الكبير الحاكمي والمعروف بزيج ابن يونس

رصد / علي بن عبد الرحمن بن أحمد ، أبي الحسن المنجم المصري والمتوفي سنة ٣٩٩ هـ .

ترجمة وتقديم / كوسان .

نسخة مطبوعة [باريس] سنة ١٢١٩ هـ ـ ١٨٠٤ م .

النص العربي ومعه ترجمته باللغة الفرنسية .

٢٢٤ صفحة ، ٢٦ × ٢٠ سم .

صلاة السواعى ، الصلوات الليلية والنهارية

المعلم غريغوريوس بيت غريغورس من مدينة البندقية ، وفرغ منها نهار الثلاثاء ثانى عشر من شهر سبتمبر سنة ١٥١٤م ، وختمت فى مدينة فان تحت حكم قداسة البابا لهون ماسك كرسى القديس ماربطرس الرسول بمدينة روما ٠

نسخة مطبوعة (فان) سنة ٩٢٠ هـ ــ ١٥١٤م ٠

١٨٨ صفحة ، ١٧ × ١٢ سم ٠

قاموس طلياني وعربي

القس رافائيل زخور راهب ٠

نسخة مطبوعة تتضمن بالاختصار كل الألفاظ الجارى بها العادة والالزام لتعليم الكلام ولمفهومية اللغتين على الوجه الصحيح ٠

نسخة مطبوعة (القاهرة) مطبعة بولاق ، سنة ١٢٣٨ هـ ــ ١٨٢٢م ٠

٢٦٦ ، ٦ ص ، ٢٥ × ١٩ سم ٠

القانون فى الطب

الرئيس بن سينا ، الحسين بن عبد الله بن سـينا ، أبو على ، شرف الملك (٣٧٠ ـ ٤٢٨ هـ) ٠

نسخة مطبوعة [روما] سنة ١٠٠١ هـ ـ ١٥٩٣ م ٠ يليها كتاب النجاة مختصر الشفاء للمؤلف أيضا ٠

٩٦٣ صفحة ، ٣٥ × ٢٣ سم ٠

كتاب الفلاحة (ج ٢)

يحيى بن محمد بن أحمد ، أبو زكريا الشهير بابن العوام الاشبيلى [نبغ فى أواخر القرن السادس الهجرى] ·

تحقيق وترجمة / جوزيف انطونيو بانكرى ·

النص العربى ومعه ترجمته باللغة الاسبانية ·

نسخة مطبوعة [مدريد] ، سنة ١٢١٧ هـ ـ ١٨٠٢ م

٧٥٦ صفحة ، ٣١ × ٢٢ سم ·

كليلة ودمنة

بيدبا الفيلسوف ·

ترجمة / عبد الله بن المقفع ·

تصحيح ونشر / سلوستري دساسي ·

مذيلة بالقصيدة المعلقة للبيد بن ربيعة العامري مع شرح الزوزني ، مترجمة من البهلوية ·

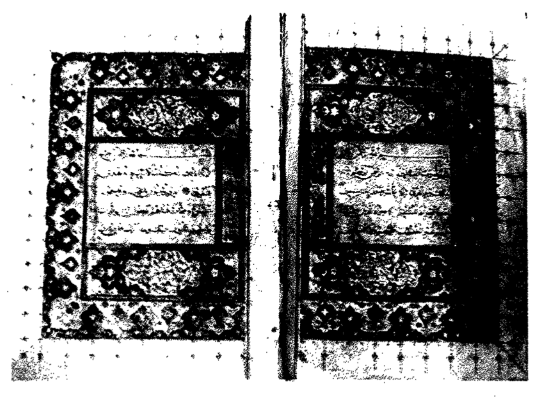
نسخة مطبوعة (باريس) سنة ١٢٣١ ـ ١٨١٦م ·

٤٥٦ صفحة ، ٢٥ × ٢٠ سم ·

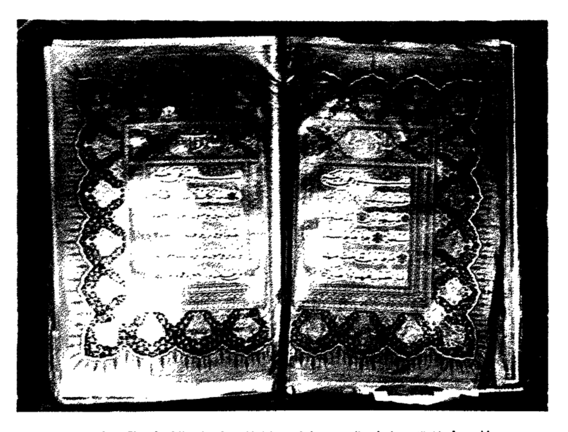
اللوحات المختارة

من

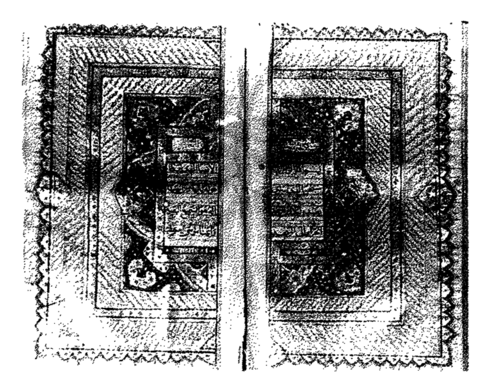
المخطوطات النادرة



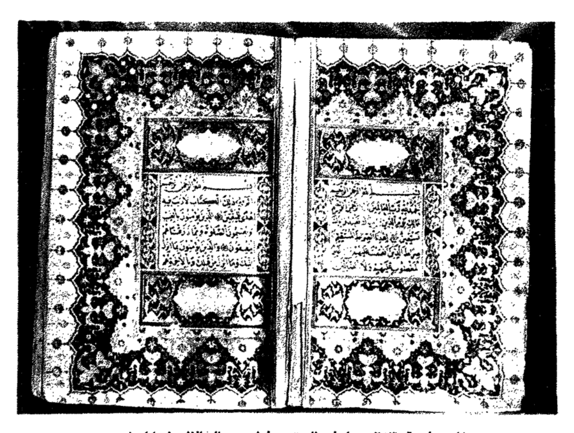
المصحف رقم ٣٣٩ مصاحف طلعت ، بخط محمد البدخشى الحسينى سنة ٩١٢ هـ .



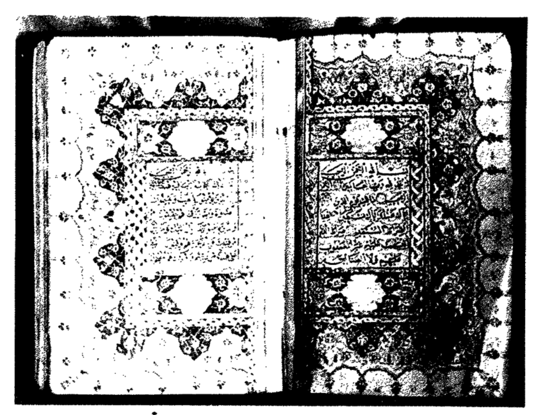
المصحف ٣٥٧ مصاحف طلعت ، بخط عبد الله المعروف بابن الشيخ سنة ٩٥٧ هـ .



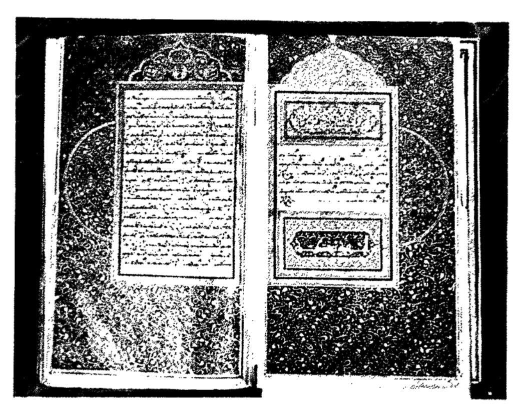
المصحف رقم ٢٩ بخط قطب الدين فى القرن العاشر الهجرى تقريبا .



المصحف رقم ٢٥٣ مصاحف طلعت ، بخط محمد الحافظ سنه ١٠٤٤ هـ .



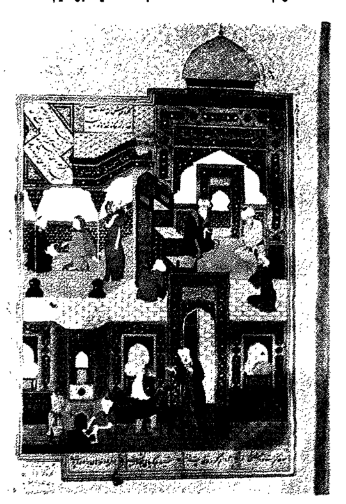
المصحف رقم ١٠١ مصاحف طلعت ، بخط محمد سنة ١١٦١ هـ .



المصحف رقم ٢٥ ، ثلاث لوحات منه كتبت سنة ١١٨٢ هـ .



المصحف رقم ١٢٨ مصاحف طلعت ، بخط السيد ابراهيم سنة ١١٨٥ هـ .



بوستان سعدى ٢٢ أدب فارسى .



البيطرة ٨ طب خليل اغا ، كتبت سنة ٦٠٥ هـ .



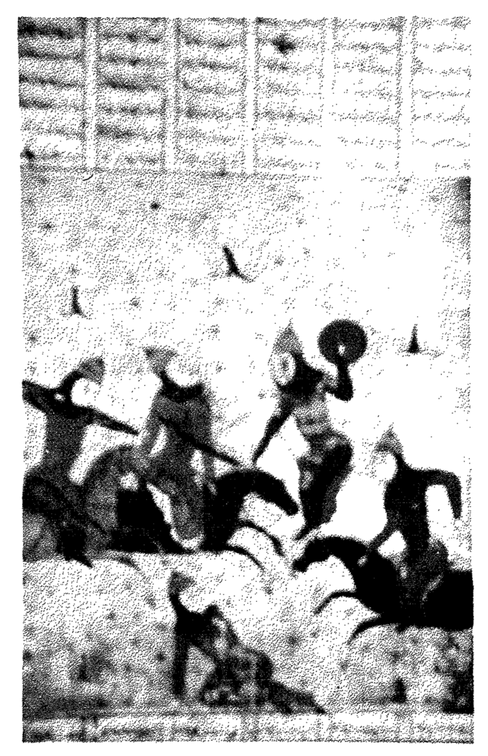
حيدر نامه ٨٠ تاريخ فارسى ، كتبت فى القرن الثانى عشر الهجرى تقديرا .



سبحة الابرار ١٠٥ ادب فارسى .



شاهنامة الفردوسى ٧٣ تاريخ فارسى .



صوره اخرى من شاهنامة الفردوسى ٧٣ تاريخ فارسى .



صفات العاشقين ١١٤ ادب فارسي م في سنة ٩٢٩ هـ .



يوسف وزليخا ٤٥ ادب فارسي م .



کلیات سعدی ۷۹ ادب فارسی



کلیات سعدی ۷۹ ادب فارسی .



کلیله ودمنه ٦١ أدب فارسی .



کلیله ودمنه ٦١ أدب فارسی .

قائمة المحتوايات

مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب

رقم الايداع بدار الكتب ١٨٢٦ / ١٩٨٩

ISBN — ٩٧٧ — ٠١ — ٢٠٥٢ — ٩



الهيئة العامة لمكتبة الإسكندرية

THE NATIONAL LIBRARY
EGYPT'S MEMORY

Treasures of Arab Legacy



مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب

٤٧٠ قرشـــا